

د. أحمد
فالح
توفيق

فقاقيع

Rewayat2.com

دار ليل

www.Rewayat2.com

هذه مغالاة ساحرة فاسدة لا
تبعي سوى عقلك تدقق، بعد فكا
تنتج كالفقير وتبلك أرتبة
أنك لتوانه لهذا نلهم جائرة
قيمة لأي شخص، يتدكر مغالاة
واحدة من شدا الكتاب بعد ثلاث
حقائق من قراءتها



د. أحمد فالح توفيق

فقاقيع

دار ليل



د. احمد خالد توفيق

فقاقيع



د. أحمد خالد توفيق

فقاعات

قصص

دار ليلي للنشر والتوزيع

Rewayat2.com



دار ليلي

جمهورية مصر العربية

23 ش السودان - المهندسين

هاتف:

33370042

محمول:

0123885295

الموقع:

www.darlila.com

البريد الإلكتروني

mail@darlila.com

الكتاب:

فقائع

التأليف:

د. أحمد خالد توفيق

رقم الإيداع:

2009/23247

...

التنفيذ الفني:

حسام سليمان

...

الإشراف العام:

أ. محمد سامي

...

© جميع الحقوق محفوظة، وأي اقتباس أو تقليد أو إعادة طبع

أو نشر دون موافقة كتابية، يعرض صاحبه للمساءلة القانونية.



قطعة الشيكولاته الأخيرة

(ورقة الكرم الأخيرة) قصة قصيرة شهيرة ومؤثرة جدًا
للأديب الأمريكي (أو. هنري)، وتحكي عن فنانة مصدرة مريضة
ربطت موتها بمسقوط آخر ورقة كرم من على غصن الشجرة خارج
النافذة.. الحكاية أن الورقة لم تسقط قط، فيما بعد استردت
عافيتها، فعرفت أن فنانًا مغمورًا يحبها رسم ورقة زائفة
ليوهمها بأن الورقة موجودة وأن في حياتها بقية. ما أتكلم عنه
اليوم أقل سموا ورقيا لكنه مؤلم بالقدر ذاته. منذ طفولتي يشتري
أبي الفاكهة أو يهدينا أحدهم صندوقًا من الشيكولاته، وكنا نقوم
باللازم ونجهز على الفاكهة أو الشيكولاته بالكامل. فقط تبقى
قطعة شيكولاته أو تفاحة أخيرة.. المهم يبقى شيء ما غير قابل

للتوزيع علينا. هذا الشيء الأخير يظل في الثلاثية بانتظار أن يظهر له زملاء قابلون للتقسيم. وفي صباح تمس يختفي من عالمنا نهائياً.. أين ذهب؟.. لا أحد يعرف. وكبرت وصرت أبا لكن السؤال السرمدى ما زال يحيرني: أين يذهب الشيء الأخير؟.. هناك من يأخذه لكن من؟.. لست أنا بالتأكيد. ولماذا لا أكون أنا ذلك المحفوظ؟

جاء الاختبار الأعظم في صورة صديق لي عاد من سويسرا، وجلب لي صندوقاً من الشيكولاته الفاخرة التي يذهب مذاقها بعقلك. أسرتي تتكون من أربعة أفراد.. لهذا منذ البداية عرفت أن عدد قطع الشيكولاته لن يكون من مضاعفات الأربعة أبداً.. الحياة ليست بهذه البساطة.. ربما هي تسع قطع.. ربما ثلاث عشرة.. المهم أن تلك القطعة الأخيرة اللعينة سوف تظل موجودة في الثلاثية بانتظار مصيرها.. وهو ما حدث بالفعل..

زوجتي وأنا وابني المراهق وابنتي الطفلة مثل المتهمين في قصص أجانا كريستي.. نتبادل النظرات الإجرامية ونحن نعرف أن أحدهما سوف يفعلها. من هو؟.. يمكن أن اطلب منهم الانتظار

لكن إلى متى؟.. ومتى يعود صديق ثان لي من سويسرا بصندوق شيكولاته؟

هكذا وضعنا القطعة في رف الثلاثية، وأقسمت لنفسي أنها ستكون لي. كنت أخدع وأنا طفل أحرق لأنني كنت طفلاً أحرق، فأي مبرر أقوله لنفسي اليوم؟. بالنسبة لابنتي أنا مطمئن لأن رف الثلاثية أعلى من متناول يدها، لكنني قلق من أم العيال ومن الوغد المراهق الصغير.

في البداية لاحظت أن زوجتي تحوم حول الثلاثية أكثر من اللازم.. قلت لها بلا مناسبة واضحة إننا سننتظر حتى نبتاع بعض الشيكولاته ليصير عدد القطع قابلاً للتقسمة على أربعة. بدا عليها الحرج وقالت بسرعة إنها لا تحب الشيكولاته أصلاً. وجدت الولد يفتح الثلاثية ويقف أمامها وقتاً أطول من اللازم. سألته عن مشكلته فقال لي:

..أريد شيئاً آكله.. أنا في مرحلة نمو كما تعلم

كان رأيي أنه نما بما يكفي، ولو نما أكثر من هذا لنتحول إلى ثور. ثم ناولته قطعة من الخبز ومثلثاً من الجبن، ووقفت

أحرس الثلاجة حتى تأكدت من أنه رحل. مشكلة تواجدهم الزائد حول الثلاجة - حتى لو لم يسرقوا قطعة الشيكولاته - هي أنهم لا يتيحون لي فرصة أن أسرقها أنا.

ظللت قلقاً طيلة الليل أتقلب في فراشي.. من حين لآخر أتأكد من أن زوجتي نائمة.. أريد أن أنهض لكن شعوراً بالخجل يمنعني. الأمر ليس بهذا التعقيد ولا يمكن أن تبلغ بي (الدناوة) هذه الدرجة. أنا رجل ناضج في العقد الخامس من العمر، وعندي مشاكل كهربى ولدي مهنتي.. من المستحيل أن أظل ساهراً لأتسلل إلى المطبخ لأسرق قطعة شيكولاته.. في الماضي كان الزوج يتسلل إلى المطبخ لأن الخادمة الحسنة نائمة هناك، فيا لانحدار اهتمامات أزواج اليوم!

في النهاية انتصرت شهوة الشيكولاته علي، وقررت أن أفعلها مرة في حياتي.. قطعة الشيكولاته الأخيرة ستكون لي أنا لأول مرة في حياتي. خرجت إلى المطبخ في ظلام الصالة وقلبي يتوالتب في الضلوع. اتجهت للمطبخ وفتحت الثلاجة.. مدت يدي إلى الرف..

أنت لي.. لقد قالت الأقدار يوماً ما إنك لي!.. وأمسكت بقطعة الشيكولاته. هنا فوجئت بأنها مجرد ورقة مفضضة ملفوفة على لا شيء!.. هناك وغد ما قد أكلها ولغها بإحكام لتبدو كأنها لم تُمس!.. من فعلها؟.. لماذا تنام زوجتي بهذا العمق؟.. لماذا لم يصح ابني طيلة الليل؟

إن قصة (ورقة الكرم الأخيرة) تتكرر.. لكن صبراً.. سوف أعرف الفاعل غداً صباحاً عندما أعرف من في البيت يحب كتابات (أو. هنري)!!

سذاجتي



يتعامل المرء أحياناً بسذاجة

غير مقصودة قد تبدو للآخرين خبيثاً. أذكر أنني أيام الكلية استعملت لفظة بذيئة جداً أمام مجموعة من الفتيات، لأنني لم أكن أعرف معناها وحسبتها نوعاً من استعراض براعتي اللغوية. الظريف في الأمر أن وجوههن جميعاً احمرت وبعضهن صدمن، وهو ما يعني أن الآنسات الرقيقات كن جميعاً يعرفن تلك اللفظة! ذلك الموقف الذي وصفته ذات مرة بـ (ذئب وديع وسط مجموعة من الحملان الشرسة).

عندما عرفت شبكة الإنترنت لأول مرة، تصرفت بسذاجة واستعملتها للحصول على معلومات متخيلاً أن هذا هو الغرض من اختراعها، وفاتني أن الشباب حولوا الإنترنت إلى طريقة للحصول على الأغاني والأفلام والصور إياها فقط صحيح أن المرء بدأ يتعلم

الاستخدام الصحيح للإنترنت، لكنه يتعلم ببطء طبعاً بحكم السن. تلقيت رسالة إلكترونية من قارئٍ فضل استعمال الإنجليزية، فرددت عليه بلغة إنجليزية مقرطة في غامبتها. لاحظت أن خطابه التالي كان بارداً جداً إن لم يكن عدوانياً. وفي نهاية الخطاب سألتني في حزم: "ماذا تقصد بلفظة *Babe* التي ناديتني بها في خطابك بالضبط؟". كنت أسمع العامية الأمريكية في أفلامهم فأجد أنهم يخفون لفظة *Baby* لينطقوها *Babe*. وهذا لي هذا نوعاً من البلاغة المحببة، لكن كان علي أن أفهم فيما بعد أن *Babe* هذه كناية عن أية فتاة في المواقع الإباحية! كل هذا بسبب رغبتي في استعراض براعتي اللغوية..

موقف مماثل حدث مع صديق سافر إلى الخارج وأرسل لي قرصاً مدمجاً عليه مجموعة طريفة من الصور المتحركة *GIF*. كنت بصدد تصميم موقع لي فانتقيت صورة لعينين شيطانيتين ووضعتهما في بداية الموقع. مر الأمر على خير إلى أن تلقيت أكثر من رسالة من قراء يقولون لي: "هو أنت من دول؟!" و"صباح الفل". فيما بعد عرفت أن صديقي الوغد نسخ صورة العينين هذه من واحد من أشهر وأهم مواقع البورنو على شبكة الإنترنت!.. لقد كانت هذه

الصورة علامة الموقع المميزة! حاولت أن أزيل الصورة لكن وجدت أنني - كالعادة - نسيت كلمة السر التي تتيح لي عمل تغييرات في الموقع. هكذا ستبقى هذه الصورة للأبد تثبت لي أنني ساذج وتثبت للآخرين أنني ذئب!

عندما جربت ذلك النشاط البشري المعروف بالـ (شات)، اتخذت اسمًا مستعارًا طبعًا، ودخلت غرف الحوار لأسمع ما يقولون. لاحظت أنني ساحر وجذاب فعلاً برغم أنني لم أفتح فمي، وأنتى أتلقي اتصالات من أجمل مجموعة من الفتيات عرفتها في حياتي. فيما بعد وجدت أن الصور التي أرسلتها لي كانت جميعًا لمثلاث أجنبيات شهيرات لا أعرفهن، ولهذا السبب طلقت الشات نهائيًا باعتبار كل ما يقال فيه كذبًا.. حتى كلمة (صباح الخير) قد تقال في منتصف الليل.

صحيح أنني ساذج، لكنني لم أبلغ بعد درجة السذاجة التي يحسبونني بها، عندما أفتح صندوق بريدي كل يوم لأجد ألف خطاب من ألف زوجة زعيم أفريقي راحل. الزوجة الثكلى تقول إنها (ماجدا لامبو) أرملة الزعيم (أومبا لامبو) الرئيس السابق لجمهورية (كوكو لامبو) الذي - ونطلب له الرحمة -

اختلس 150 مليون دولار من مال الشعب وقام بإيداعها في مصرف كذا في جامايكا. المهمة سهلة جدًا هي أن الأرملة بحاجة إلى من يسحب لها هذه النقود والنص بالنص. فقط هي توسمت في شخصي إنني نصاب أمين وإنني سوف أكون خير من يقوم بهذه المهمة. يا سلام!.. اختارتني أنا بالذات من بين كل سكان الكرة الأرضية لأنني أوحى بالثقة!.. أنا المحظوظ الوحيد الذي سوف يخلص بـ 75 مليون دولار. ربما تسخر من الأمر لكن تذكر أن هناك أمريكيين صدقوا القصة ونهبوا إلى جامايكا فعلاً، وهناك تنتظر الأمريكي عصابة كاريبية ممتازة تعطيه علة لها العجب، وتسرق ماله وجواز سفره وثيابه ثم تلقي به في الشارع عاريًا مفلسًا. لا أشعر بأية شفقة عليه وأرى أنه يستحق هذا.. ماذا ينقص هؤلاء كي يعلنوا أنهم نصابون؟ وبرغم هذا هو مصر..

إن الحديث عن السذاجة لا يتوقف، ويحتاج إلى عدة مجلدات، لكن المشكلة هي أن الجميع لا يصدق أنك ساذج إلى هذا الحد. إنما أنت تتخايش. كأنه يجب أن أسافر إلى جامايكا وأتلقى علة من حرم الرئيس (أومبا لامبو) كي يصدقوا أنني ساذج فعلاً!

لا.. لا يوجد شيء يستحق هذا كله..

لكنني إذا صادقت أحرص بشدة على ألا أصادق من يكتبون الشعر خاصة إذا كان رديكاً. لاحظت أن الشعراء المجيدين يبخلون بشعرهم كأنه الدر المكنون فلا يخرجونه إلا لمن يستحق وعندما تمس الحاجة له، بينما الشعراء الـ (نص ليه) - كما يقول المصريون - لا يكفون عن الصراخ بالشعر في كل وقت وكل حين. أنكر واحداً من هؤلاء كان يكرر قصيدة بعينها فيها مقطع يقول: "سقطت ذبابة في الدورق". كان يردد هذا المقطع بلا توقف بينما اللعاب يتطاير من فمه والجنون في عينيه. الأسوأ أنه يصرخ في وجهك بعنف، حتى أن من ير المشهد من بعيد يعتقد أنه يصرخ فيك وأنت عاجز عن الرد.

هناك دائماً تلك الأجندة المكتنزة بالقصائد تحت إبطه. في أية لحظة يخرجها ليبدأ في الصراخ. تمر أنت بمرحلة الإصغاء فالابتسام فالاعتفاء فهز الرأس بإظهار الملل فالتذمر الصريح قالهلع ومحاولة الهروب، لكنه مصر على أن ينهي المعلقة.. وقد قلت مراراً إنه لا شيء سوى الديناميت في الفم يقدر على جعل



تفلقني أرملة الأجدوى

عامة أحاول ألا أصادق أحداً على الإطلاق لأن الحياة أقصر من نضيجها في العلاقات الاجتماعية. اليوم يزورك ابراهيم الشماوي وزوجته وأطفاله الخمسة، ويقضي الأمسية كلها يحكي لك عن أمجاده ورئيسه الأحق في العمل الذي لا يفهم أي شيء، بينما تشغل زوجته في صقع هذا الولد القليل الأدب وضرب هذا وركل ذاك، وينشغل الأطفال في تحطيم كل شيء تحبه أو تعز به في البيت، وزوجتك تبئسم مؤكدة أن.. كراش ش ش!.. هذا صوت شاشة التلفزيون التي قذفها أحدهم بمطفاة السجائر. زوجتك تؤكد أنه لا مشكلة وأنها كنا نتمنى من زمن أن يتحطم هذا التلفزيون. وفي النهاية يرحلون كالمغول تاركين خراباً وأرضاً محروقة، وعليك أن ترد الزيارة.. ونتيجة رد الزيارة أن يردوا الزيارة!..

الشاعر المتحمس يتوقف..

كل كلامه مفتعل بطريقة فظيعة. لا يقول (تصبحون على خير) وإنما (تصبحون على اكتمال) حتى أتمنى أن أسمع ما يقوله للبقل عندما يشتري جبّ، أو عندما يشكو للسباك من نسيان بالوعة الحمام مستحير أن يتكلم بلغة العامة مثلاً

أذكر أن أحدهم وقف يئنّد لي الشعر في محطة القطار، وأنا أكرر استحساني بهما القطار يصفر مدراً لآخر مرة. لو لم تتركب فهي مشكلتك وعليك أن تمضي ليلتك هماً. لكنه مستمر مستمر. هكذا لم أجد بداً من تركه بلا كلمة والركض للحاق بالقطار.

ثم تأتي لحظة المظروف! المظروف المكتنز المليء بالشعر الذي يعطيه لك، ويطلب رأيك فيه خلال يوم كأن الطبيعة في الانتظار تحمله هائلاً للبيت كأنك تحمل صحيفة ذنوبك.

أما لعم الأخطر فهو أن تحضر مهرجاناً شعرياً يؤمه هذا الطراز من الشعراء عامة هناك نوعان من الشعر حالياً. شعر (أندحرج عبر الطرقات لشتوية، تحتقني أزمنة الالجدوى) وهذا النوع من الشعر لابد أن يظهر فيه دور كيشوت في لحظة ما

هناك أكثر من (نهد) ومقطع يحوي تجديفاً يقشعر له جسدك يضعونه خصيصاً كي يغير عصب الجهات الديدية فتشأ معركة على حرية الإبداع ولرقابة على الصنائع الخ.. وهي معركة تنتهي ببيع كل نسج الديوان على كل حال لابد من كلمة (سيدتي) هنا وهناك لإصفاء لمة نزر قبدنية على لموضوع النوع الثاسي من الشعر السائد حالياً هو (صت لدي قد كبر سار. من بعده ساد الأسى الدسا) سوف تسمع الكثير جداً من هذا الكلام حتى ينفجر رأسك، ثم يظهر ناقد يمسح شفته لسملى في قوف ويتكلم عن "البنية الإبداعية لكوزموبوليدية في رهصت ما بعد الحداثة. هذه هي امارسة المهجية القولية لتقديية تكشف عن نفسها داخل الطرح البنيوي".

نعم.. إن الشعراء خطر داهم يمكن أن يدفعك للانتحار ما لم تكن قد انتحرت فعلاً حتى هذه اللحظة. على أني شعرت أن بوسعي أن أحبهم، عندما دعوت ثلاثة منهم إلى عزومة من (لحمة الرأس) في مطعم قريب، ورأيت كيف يلتهمون انطعم في مهم شعري وكيف يفرغون اعظم من لنخاع ويقذفون اصابع الممار

ثلاثًا في أشدّ قهَم. عندها عرفت أن الشاعرية الإبداعية
لكوزموبوليتانية قد تغزو كل جزء في كيانك، لكنها تترك معدتك
بشرية كما هي.

سيما.. سيما

قررت لفترة أن أتابع
الأفلام العربية الحديثة التي
تقدم على العصابات، على



الأقل لأرى ما يراه أولادي طيلة اليوم. لسبب ما شعرت للحظة
بأنني أرى الفيلم ذاته ألف مرة، فدائمًا هناك مجموعة من
الشباب.. عادل يحب منى ومها تحب سمير ومنى تشعر أن
مصطفى يحبها، لكنه في الحقيقة يحب مها، وسلوى تخدم
مصطفى وتقنعه أن كوثر لا تحبه، بينما سمير يحب معتز المهم
أن هناك حشدًا من كل أنواع وألوان الفتية والفتيات بحيث يضمن
الفيلم ألا يغفل منه مشهد واحد. ثم يظهر مطرب شبيبي م من
مكان ما ليعني أغنية شعبية م، بصوت رخيم مسروق يعني
ليس صوته وإنما هو يصطنعه اصطناعًا. ويذهب الجميع إلى شرم
الشيخ ليرقصوا بالمايوهات على الشط، ثم يظهر (حسن حسني)
الممثل المصري الذي صار جزءًا من تقنيات السينما لتصوير

والمونتاج والموسيقى التصويرية وحسن حمصي. هناك البعيد الشرير الذي يريد بهرب المخدرات أو غسل الأموال وهو غالباً سامي العدل. رأيت ألف مرة رهبيين عالميين ملتجئين يتوون اعتيال شخصية سياسية مهمة، ورأييت مليون مرة البطل يقمر قفزة جانبية واسعة ليطلق الرصاص بمسدسين نحوب وهو مستمر في السقوط بالسرعة البطيئة لو كنت لا تعرف كيف تسقط بالسرعة البطيئة فأنت لا تصلح بطلاً لأفلام الأكشن. كما رأيت فريقاً من الرجال الأشداء يتقدمون صفًا بالعرض نحو الكاميرا بذات السرعة البطيئة بينما انفجر مروع - بعض هو الآخر - يدوي خلفهم. ولا واحد منهم يلتفت للحلف لأنهم أشداء كب تعلم. من ير هذه الأفلام يعتقد أنه يعيش في شيكاغو في عصر تحريم الخمور لابد من قصيدة لأحمد لؤي سقيم ومظاهرة وحرق العلم الإسرائيلي هذه أشياء قد لا يكون لها أي دور في الفيلم لكنهم يطلقون عليها (انتواين لسياسة). وكما قلت هي توبس لهذا لا يكثرون منها حتى لا يفسد طعم الطبخة.

فقط كدت أصاب بنهيار عصبي عندما عرفت أن هذا كله ليس فيلمًا واحدًا بل عدة أفلام و لأسوأ أن هذه كله اسمعاع

للسيما الأمريكية حتى لقطة لرجال الدين يتقدمون صفًا بالسرعة البطيئة ليخربوا بيتك. هذه الأشياء فعلتها السيما الأمريكية وما رالت تفعلها، لكنها بالطبع فعلتها أولاً وفعلتها أفضل بحكم الإمكانيات.

عندما قدمت ساندرا نشأت فيم (ملاكي سكندرية) تقاتلت بهذه التقنيات الجديدة وألعاب الكاميرا، لأنها جديت بعض دماء السيما المصرية المتجمدة. المشكلة بعد هذه الأعوم أن الجميع قلد ساندرا نشأت إلى درجة أن الدماء الجديدة تجمدت بدورها

في الماضي كان الموظف هو الذي يفرض السيما التي يريد أن يراها، لهذا كان بطل فيم موظفًا أو معلمًا أو محامياً، ثم بدأ نجم الحرقيين يعلو في مصر هكذا فرضوا السيما الخاصة بهم، وهي المرحلة التي اشتهرت بـ (سينما البدجن)، ثم جاء الشباب من جمهور المولات الذي يريد أن يرى فيلمًا خفيف ينسبه هو وفنانه، وهو مستعد لدفع لشهرة عالية نسبيًا هكذا تكيفت صناعة السيما بالكامل لإرضاء هذا الشاب الذي يريد أن :

1 يرى بعض حكيمات أصحابه في الكلية على الشاشة

2 - يرى عدة فتيات جميلات يلبسن آخر موضة

3- يسمع أغنية من ألبوم المطرب (شادي زيادي) الجديد

4- يرى عدة مطاردات وسيارات تنقلب وتحترق على
سبيل إخراج طاقة التخريب الدفينة فيه

5- بعض الحوار اللاذع (الروش) والنكات اللطيفة

6- لا بأس بجزء سياسي يشعره بأنه ثائر وليس تافها إلى
الحد الذي يعتقده أبوه.

وهكذا تحولت صدعة السيد المصرية بالكامل ويبدو أنها
ستبقى كذلك لفترة طويلة جداً. بعض الأفلام الجادة العميقة
تخرج رأسها من الحجر من فترة لأخرى مثل (ملك وكتابة)
(شقة في مصر الجديدة) و(حمار من الكولستيرول) و(بوابة
لشمس)، لكن رأسها يقطع فوراً باعتبارها تجديداً صريحاً.

وبما أن أولادي لا يكتفون عن مشاهدة هذه الأفلام
والاستمتاع بها بلهمه الألف، فليس عندي تفسير سوى إنني عبي

أنجب عياقرة، أو عبقري أنجب أعباء. الاحتمال الخيف أن
نكون جميعاً أعباء ونحن لا ندرك ذلك، ويكون العبقري الوحيد
هو جاري الذي أفلح مهائياً عن فتح جهاز التمرير. لا لم يبعه
لأنه ما زال يجده مفيداً كمنضدة يضع عليها لبطرة والساعة
عندما ينام!

كلي يا حبيبتي



نعم يا (رانية) . عرف أنك تحبينني وأنتك تتعديين،
وأنتك لا ترغبين في تذوق طعم البرد إلى أن صغير معنا للأبد، لكن
لبدتك عليك حق، وبهذا أتيت بك إلى هذا المطعم العاخر كي
أطعمك قليلاً. حتى تجدي في عروقك القدرة على المزيد من الحب
والهون..

كلي كلي يا صغيرتي.. أدمي فئجان القهوة السوداء . لا
أريد سواداً لها رخيـ لاسها أقرب إلى الاكتئاب الذي أمر به.
إن لحياة من دور حبيبتي ليست حياة أصلاً . لهذا أشرب القهوة
لسوداء كي تمرق معدتي وكي ترفع ضغط دمي إلى أن تعجز
شرايين مخي.

نعم.. التهمني اسلاطات كلها.. ما شاء الله.. إن أكل

السلطة بالشوكة لا يسمح للمرأة سوى بالتقاط قس قليل، لكنك
تغرسين الشوكة فيفرع الطبق. حسناً أيضاً؟.. هل تريدین بعض
الماء كي يساعد على البيع؟.. تذكرت أشعب الطفيلي عندما كن مع
اسه في حوض زفاف وشرب الصبي كوب ماء فصعقه أبوه قاتلاً: لو
أنتك اتخذت بدلاً من هذا الماء بصع لقيمت! . قال الصبي: إن
كوب الماء يفرغ مكاناً لمزيد من الطعام هب صفعه أشعب لنية
قاتلاً: لماذا لم تخبرني بهذا من قبل؟!!

ما ها.. لماذا تذكرت هذه القصة الآن؟.. لا أعرف..
أشربي الحساء يا صغيرتي لرقيقة المعدة. لا. لا أعني بل شرب
من الطبق مباشرة.. أشربي بالمعلقة..

نعم يا رانية.. إن قصة حبنا خالدة ولن تموت، حتى لو
كان أهلك لا يوافقون على شحصي لأنني فقير ولأنني ثقیل لظن
بوجه عكس. تلتهمين المكرونة الآن. أنا فعلاً معجب
ببراءتك.. الشوكة لا تقدر إلا على حمل جمعه من أعواد المكرونة
لكمك تنقلين بها نصف الطبق إلى فمك..

أشربي بعض الماء.. أنتك تفرطين في وضع أحمر الشفاه

كأنك أكلت إسكاً حياً لا هذه صلصة المكرونة..1 معجب أنا
بطريقتك في تمسيخ لحم الدجاجة إن هي إلا لمسة واحدة
وتحويت لدجاجة إلى أشلاء لم أر أحداً يفعل هذا سواك وسوى
(أبو لهب) في فيلم (فجر الإسلام) جميل.. جميل.. يسعدني أن
أرى فمك الدقيق الصغير يمحو كل أثر للدجاج هذا..

المريد من الكباب؟ أنت تقطين أصابع الكفتة إلى فمك
برشاقة رائعة.. إصبع.. إصبع.. ثلاثة لا هذا إصبعك أنت
فلا تأكله من فضلك أنا سعيد جداً لأنك تأكلين.. سعيد لدرجة
أنني سأطلب فنجان قهوة آخر..

ماذا كنت تقول؟ آه الحب والحاجة إلى أن نكون معاً
لأبد. إن أبك رجس قس وأمك.. لا لا دعي للعق الطبق
بعد أن أكلت اللحم أعرف أنه مبلل بالصلصة الشهية المتخلعة عن
أشواء، لكن المنظر غير محبوب.. أحب طريقتك الرشيفة في شرب
أدوية العارية ثم تتحشئين في رشاقة قبل أن تمتلي لظنك آخر.

آه.. الجمبوري.. في مصر يسمونه الجمبوري وفي الخليج
يسمونه الروبيان لا مشكلة. المهم أنه يختفي من على ظهر

البسيطة بسرعة البرق على فكرة. عرفت صديقين ربما في أكبر
معاهد السياحة والفنادق، وسرع هذا يعجرون عن انتزاع لحم
السكة بصرية سكين واحدة كم تعملين أبت! أنت جميلة
وبارعة حقاً..

بطيخ مع السمك؟.. للناس فيما يعشقون هذا.. حبات
العنب مع البطيخ في شوكة وحدة ثم تغمسين هذا كله في لآيس
كريم قبل أن ترفعيه لغمث فكرة جميلة فذكريني بأن أجربها..
الأجمل أنك تتبعين هذا بإصبع من الكفتة! ثم كوب من الماء

عندما نتزوج يا رانية سوف أصحبك لهذا المطعم كل يوم
فمن الواضح أنه يروق لك معجزة حقيقية أن تتمنعي بهذه
الضحية وتحفظي برشقتك تقولين إن هذه لشهية ليست من
عاداتك لكك سعيدة الليلة. أَدْعُو الله ألا تسعد.. أن تسعدني
للأبد ما دام هذا يجعلك تأكلين بشهية..

تريدين עוד خلة؟.. هن ستأكلينه هو الآخر؟.. أه..
تريدين تنظيف أسنانك.. حسن.. سوف أحضر لك علبة كريمة.

كلام كثير يا رانية أريد أن أقوله لك، لكنك تفضلين أن



ملاك صغير جدًا

أحب الأطفال جدًا وأراهم رحيق
الحياة وعبقها، لكن هذا وهم صغار جدًا
أقرب لقطط صغيرة هشة ندية لعوب،

فإذا تحولوا إلى تلك الكائنات المرعبة ذات الأسنن الأمامية
الناقصة واليركيزوكروم على الركب، فبني أكرهم كقطاعور .
هذه الكائنات المرعبة تغرق كتبك وتبعثر أوراقك وتخدش سيارتك
بالسامير وتقذف الطوب على رأسك، فإذا حاولت الالتفم قال
المجتمع: "إياك أن تلمس هؤلاء الملائكة اصعد أبعد أسدي
المحرف!" .

عندما تزوج (عصام) واختلى بعروسه (نباء) في مش
الزوجية لم يكن يعلم بهذا. كان قلبه يحرق كمنظير امجدون
عندما قرع باب البيت فتجه يمتحه لوقف على ابيب كس
صبيًا في السابعة ينسكب شعره الأسود الناعم على صف وجهه،

لنتظر حتى تص انحلوي. طمتها وصلت فعلاً بيكي. أنا فقط
بحاجة إلى إجراء مكالمات مهمة ويجب أن أبحث عن هاتف هنا.
تقولين، هاتفي انحلوي بطل من جيبي؟ ربما كنت كذلك
بحاجة إلى دخول الحمام.. لهم إنني مضطر للنهوض كلي
وستتمعي بالحلوي إلى أن أعود. إن تأخرت لا تقلقي. سأعود
بالتأكيد وحياة عينيكم الجميلتين، وعندها نتكلم عن حياتنا معًا.
عن اللحظة التي تصيرين فيها زوجتي وأكون مسئولاً عن طعامك
وشربك وملبسك..

إن أباك رجز عظيم حقًا تقولين لي: ما هي المناسبة؟
أقول إنه مجرد خاطر عابر.. لا تتحركي من مكانك. سأجري
المكالمة وأدخل الحمام ثم أعود....

وفي عينيهِ نظرة شقية لطيفة.

-أنا (ميدو) ابن الحيوان-

معلومات جميلة جداً ولكنها كافية، هكذا أوشك عصام على غلق الباب، لولا أن (لمياء) هرعت ترحب باطنفس الجميل عالمة أن هذا من تقليد الأبوثة. أدخلته وقامت له بعض التحوي وراحت تثرثر معه وتقبله، ثم فتحت جهاز التلفزيون ليشارك (سبيس تونر) معها. ظل عصام يروح ويجيء في الشقة منتظراً أن يدهي كل هذا الهراء لكن يبدو انلاك الصغير جائع، قامت تتسخن له بعض الصمام فأكل وشبع، ثم استلقى على الأريكة وغاب في نعاس عميق. أوشك عصام على حمده لرميه خارج الشقة، لكنها صاحت في جزع:

— "سوف تواقضه ! !"

وحملت الشيطان الصغير إلى فرش الزوجية وبرزعت
 حدائيه ثم غطته بشوش خفيف وتوكلته لييام براحتة حاول
 عصام إقناعها أكثر من مرة بأمر أسرة الصبي - حدثاً قلعة
 عليه، لكنها أخبرته بنظرة حارمة تقول بوضوح: "يبدو أنك
 لست الرجل الذي ظننته". الرجل الذي يعاصر هذا الملاك الصغير

30

بِقِسْوَةٍ لَا يُؤْتَمَنُ عَلَى زَوْجَةٍ رَقِيقَةٍ مِثْلِي.

ثلاث ساعات والوغد الصغير ثم، مما يدل على أنه بلا أمل، أو أن أهله سعداء للتخلص منه. في النهاية استيقظ من النوم فجلس في الصلاة يشاهد (سبيس تونر) بينما هرعت (لياء) تعد له بعض عصير العاكة. في النهاية وقد انتهى عصم تمأب وصار يفتح عينيه بمعجزة، أعلن ميدو أنه سيمور حتى لا تقلق عليه ماما.. ووعدهما بأن يزورهما كثيراً جداً..

بدأ الأمر يدخل دائرة الخطر عندما فتح عصام الباب في
المساحة من صباح اليوم التالي، وهو مكشوف الشعر حافي القدمين،
ليجد مبدؤ يسأل عن طائفت (المياء)، وسرعان ما كان يقترح لشفقة
ويهرع إلى غرفة النوم ليوقظ العروس للعائنة. لقد صار المشي في
الشفقة حقاً مكتسباً له لأنه ملاك صغير كما تعلم.

في موعد الغداء أعدت لمياء بعض دببيس الدجاج المقلية..
هنا دق جرس الباب ودخل ميبدو وفي يده إصبعان من الكعكة وفي
اليد الأخرى عود خشبي غرست فيه قطع من (الشيش طاووق)
سأل عما يأكلان فأصرت لمياء على أن تدس في يده بعض دببيس

الدجاج. وهكذا غادر الشقة راضياً وقد نشف غداء العروسين مضافاً فلم يبق لديهم ما يأكلونه إلا لسلطة وفوجئ عصام به بمعد الدرج قاصداً شقه أخرى!.. إن هذا الشيطان الصغير يمر على شقق البنية ليجمع اللحم من كل شقة! هو لا يصيح وقته في جمع المكهة أو لأرربل هدفه محدد وواضح. النتيجة أن البنية كلها صارت تعج بالجياح!

بعد ساعتين عد الصبي ليمام على الأريكة ثلاث ساعات كاملة. عسى الأقل في هذه المرة جاءت أمه وهبات العريس، وقالت إن يبدو يحبهم جداً لكنها تشعر ببعض الخجل لأنه يهابهم. قالت لبيء إنه لا شيء يسعدها مثل رؤيته.. هكذا صاحبت السيدة في مرج:

"وهو لا شيء يسعده أكثر من هذا. فلتبق معهما يا ميدو ولكن لا تتأخر عن العاشرة مساء!"

وتركته وعندما بدأ يصرخ طاماً لعبة أصرت لبياء على أن يأخذه عصام إلى السوبر ماركيت ليبتع ما يريد لأنه ملاك صغير هكذا سرب عصام معه وهو يسب ويلعن في سره، وهناك شعر بأن

الصبي لا يختار لعبة وإنما هو يقوم بتعبئة جوال بطاطس في حقل.. إنه يستقي ألعاباً لا يريدتها ولا تهمة في شيء فقط لتكون عنده، ولربما كي يحرم صاحب السوبر ماركيت منها!

هكذا تحولت حياة عصام إلى جحيم بسبب ميدو الموجود في كل زمان وكل مكان.. هذا الصبي أكبر من الواقع. أكبر من الحياة ذاتها.. إنه كابوس..

وكيف انتهت القصة؟ بما أنت نعرف أنها لن تنتهي إلا بالطلاق أو الانتحار أو قتل الملاك الصغير، وبما أن هذا المكان يمترض أنه فكاكي، فإني سأنهي القصة عند هذا الحد وأترك تصور النهاية لخيالك الخاص!

هكذا أرسلت موافقتي..

بعد يومين كان هناك حادث سياسي جلس تكلمت معه
الصحف، فدخلت ذلك المنتدى لأعرف رأي الشباب وما يقولون..
هنا وجدت هذه السطور المريعة:

..الدمار النمر؛ حماء ودجاج بانيه.. رجل المستحيل؛
مكروسة ولحم مسلوق فتة الغد. مكرونة وحساء ودجاج
بانيه..

وهكذا على امتداد ثلاث صفحات كاملة.. وقد أصابني
الرعب لأنني افترصت أن هذه شفرة مهمة، ويبدو أن شباب هذا
المنتدى قرروا أن يقوموا بعمليات على أعلى درجة من الخطورة
إن الشفرات المتعلقة بالأكل شهيرة جدًا في العالم العربي..
أذكر أن شفرة التحذير من هجوم من ناحية إسرائيل في حرب
1967 كانت (عذب. عذب. عذب). وهي الإشارة التي أرسلها
الشهيد (عبد المدم رياص) فجر يوم 6 يونيو فلم يتلقها أحد أو
تلقوها وحسبوا أنه رجل يشتكي لعذب، أو أنه يندب بأعدية سعد
الصغير التي سيغنيها بعد هذا بأربعين عامًا (العذب. العذب)..



الشفرة الغذائية

عندما تلقيت الدعوة على الإفطار في رمضان من ذلك
المنتدى على الإنترنت، قبلت على الفور ومن دون تفكير.. لا
يجب أن ينتظر المرء ليتمكدهم يتملق لأمر بالطعام المجاني
وهناك مثل صعيدي لا أذكر نصه يقول: "لا أحد يموت من الأكل
من يموت يموت جوعاً" صحيح أنني سأسافر من مدينتي إلى
القاهرة، ويكون علي أن أعود بعد الإفطار بمعدة ممتلئة وجسد
ممتلئ، وحجاب حاجر مرتفع، ومخ تدنى الأكسجين الواصل له.
لكي قلت إن الأكل يأتي أولاً وبعد هذا تفكر.

أذكر كذلك الشفرة التي سمعتها من إناصة فتح وتقول:
"لويسكي في لطريق.. واصبوا الرقص الله معكم!" . طبعاً معناها
هو (الذخيرة قديمة.. استمعوا في مقاومة.. الله معكم)..

هناك شفرة شهيرة جداً هي (السنجة في الرنجة) وتعني
لقتل لعوري، وقد ستمعلت في أحد أفلام فؤاد المهندس،
واشتهرت مع شفرات أخرى غير عدائية مثل (العلة في العانة)
(العملية في النملية).. و(لقزارة في البرازة)..

لهم أن الذعر أصابني ورحلت أتخيل ما قد تعنيه
(مكرونة ودجاج بنيه) هذه، وهن عني أن أصبحهم بالتروي أم
لا؟ . ثم فوجئت بسمي وأمامه العبارة الرهيبة (مكرونة ودجاج
مشوي).. يا نهار اسودا!

هنا فهمت . إنهم يحصرون ما يسوي أن يأكله كل واحد
من صيوف الإفطار وهو نشاط محمود، لكن لا أفهم أن يأخذ كل
هذه المساحة على الإنترنت. دعك من أنني ريمي أعتبر الأكل من
لأسرار الحميمة، لهذا لا أفهم أن يدع على الملأ ليقرأه كل من
يقرأ العربية على ظهر الكوكب. نفس لسطق الذي يجعلني

عاجزًا عن فهم إعلانات لرواج لني تحير الجميع أن فلاة ستندم
في فراش فلان هذه الليلة!

تمنيت لو استطعت رفع اسمي من هذه القائمة الرهيبة..
لكن الأوان قد فات على كل حال..

وفي اليوم الموعد ذهبت إلى الإفطار.. جلست إلى المائدة خافض
الرأس كاسف البال، هد وجدت أنهم وضعوا أمام كل من طبق فيه
أرز وربع دجاجة مع برام خضر لكل ثلاثة. لم أفهم سبب بكهم
قالوا لي إنهم وحدوا وجبة الطعام معاً لحدث ارتباك .

إنس ما لزوم حملة التشهير هذه على الإنترنت؟..

تناولنا الإفطار والحمد لله أنني لم أشبع بما يكفي. هؤلاء
القوم لا يملكون فكرة عن شهيتي، فهد، لذي أكلته هو أقرب إلى
المر الذي أعير ريتي به بعد الصيم . شكذ وجدت في نفسي
القوة والعافية اللتين تسمحان لي بالسفر عائداً إلى مدينتي.
سألوني عما يدعوني إلى الإسراع فقلت في جدية "أريد أن اتناول
الإفطار.. أنا جائع!"

وما زالت تلك الصفحات موجودة على الإنترنت بعد



كلب عبور وحيلة جديدة

كان من سوء حظي أنني
تعلمت قيادة السيارات على كبر،

وفعلت هذا مضطراً لأنهم قالوا لي إن الطبيب يجب أن يملك سيارة.
كنت أعتقد أن الطبيب هو الذي يكشف على المريض ويكتب له لعلاج
وليس سيارته، لكنهم أكدوا لي أنني أحمق كالعادة..

هكذا اضطررت آسفاً لشراء سيارة واضطررت آسفاً لتعلم
القيادة. الرجل الذي تولى مهمة تعليمي قدّم السيارة إلى منطقة
ماشية قرب الحقول، ثم ترجل وطلب مني أن أحسن مقعد القيادة،
وقال بلهجة تقريرية:

- "دس على البيرين والديريج معاً ثم عشق السرعة الأولى،
وارفع قدمك ببطء عن الديرياج، وزد البيرين، ثم متقل للسرعة
الثانية.. هيا!"

عامين، بعد بوضوح أنت مجموعة من أشهرين الدين اجتمعوا
ذات يوم في رمضان لالتهام الدجاج والأرز والمكرونة واللحم هذا
بالطبع إن أن تشك لخبرات المركبة الأمريكية في أن هذه
الصفحة تحلوي شعره غممه رهبة، وترسلنا جميعاً إلى
جواندوموا

كل هذا جميل ، لكنني لا أعرف ما هي السرعة الأولى ولا الثانية ولا أعرف ما هو (لدبرياج) هذا الأخير يعتقد أنه يكلم (مايكن شوهر) وبو كنت بهذه البراعة فلبدا طلبتك أصلاً؟..

في النهاية تحركت العربة فرح يطلق التهليل ويمتدح برعتي المذهلة . إنني أقود السيارة كما تسبح السمكة في النهر.. كما يحلق العصفور في سماء صافية.. كما .

ثم أدرك أننا لا نتقدم . وبرعب لاحظ أننا نرجع للخلف.. اكتمل رعبه عندما أدرك أن ما يوجد بالخلف هو بركة كبيرة عميقة..!

فجأة راح يصرخ في هستيريا:

"دس لفرملة! لا تضغط البنزين!.. شد فرملة اليد!..
توقا ا!"

شرحت له في هدوء ونحن نواصل رحلة العرق ماشين للخلف أنني لا أعرف مكان الفرملة، ولا أعرف أين فرملة اليد ههه..

كان قد عاد لصوابه فشد فرملة اليد في اللحظة الأخيرة، ثم سقط ممشياً عليه ببعض دقائق لا أعرف سبب توتره لهذا الحد..

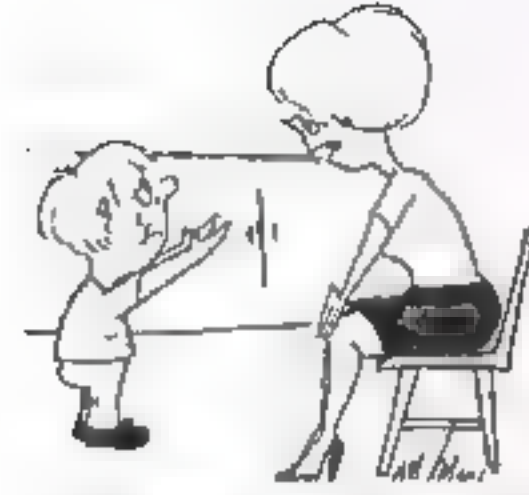
المعترض أنه محترف..

على كل حال واصلت الدروس معه، وجاء اليوم الذي قل لي فيه بوجه شاحب غارق بالعرق إنني صرت مؤهلاً لأمشي في الطرقات وحدي، وودعني وأطلق سافيه للريح لا أذكر أن شعرت رأسه كان أبيض عندما بدأنا الدروس لكنني أرجح أنه كان يصعبه وكف عن ذلك..

هكذا قررت أن أبدأ وحدي تجربة القيادة ركبت اسيرة وانطلقت..

لاحظت أن هناك صف طويلاً من السائقين لعصبيين يمشون خلعني ولا يكفون عن إطلاق آلة التنبيه.. ماذا أصاب الناس ليصيروا بهذه الوقاحة؟.. كنت أعتقد أن السير بالسيارة يعتمد على استعمال السرعة الأولى فقط، أما السرعات البقية فهي هنا من أجل الشباب الرقيق الذي يسبب لحادث على الطرقات. كانت النتيجة هي أن السيارة ارتفعت حرارتها لدرجة غير مسبوقة وبدأ الدخان الأبيض يتصاعد من الرديتور بلا توقف اضطررت للتوقف في شارع ضيق مما أزعج 36632623 سيارة على

نيولوجيزم



لنيولوجيزم أو اللغة

اجديدة ظاهرة ضيقت لآباء ولعلمين على مدار التاريخ، وفي كل مرة تلجأ لتوليد مصطلحات جديدة تمامًا، ثم يحير مستعملو هذه اللغة الجديدة آباء ومعلمين يصيبهم الجشون عندما يستعمل أبناؤهم لغة جديدة!

في مراهقتي ظهرت في العامية المصرية نغمتان هما (سكة) - بفتح السين - ومعناها (لشيء الرديء عديم القيمة) و(ماشى) ومعناها يشبه OK، وهما كلمتان معقولتان جدًا لكن أبي كان يوشك على الإصاغة بالعلاج كلم استعملتهما، وقد قل لي ذات مرة:

"هذا بيت محترم فإذا أردت استعمال لغتك هذه فلتذهب

لبيت آخر!"

لم تكن مدام (عفيفي) تعرف شيئًا من هذا عندما ذهبت للمكينة المجاورة لدارها وهي شبه مهترقة لأن ابنتها المراهقين يتحدثان بلغة هي مزيج من السيكرينية والعلمية، وقد فهم الرجل الخبير مشكلتها على الفور وأعطاه قاموسًا صغيرًا كتبه أحد الشباب اسمه (قاموس روش طحن). وقد تصفحت امرأة صفحاته فأصابها الهلع لشد ما تعيرت لغة اشباب وصارت لهم مصطلحات خاصة بهم لا يمكن فهمها..

استيقظ ابنها الأكبر طالب الثانوي من النوم فقال لها:

"أنا زهقت من الانتحة العوق دي.. فين الاصطباحة؟"

تصفحت القاموس بسرعة فكادت ترى شريط ترجمة يرتسم على صدره كتب عليه: "لقد سئمت هذا الجلوس لمن في البيت. أين الإططارة؟" أعدت له لإفطار مسرعة فظهر أخوه طالب الجامعة، وراح يأكل وهو يقول له: "لود شريف حلق لي امبارح.. الواد ده شحاف وبوتني"

فقل أحوه في لا مدلاة "كله في لأمبلايظ أدبي له سلت

يا مان.."

أبلايظ؟.. أية كارثة!.. راحت تتصفح القاموس بسرعة حتى فهمت ما يُقال . الأول يقول لأخيه إن الولد (شريف) مدع ولا يفهم شيئاً وقد عمله بوقاحة وتجاهله أمس.. فيرد الأخ أنه لا شيء يهم . يمكنهما تسوية الأمر بمكالة هاتية .

انتهى الغداء فهصر الابن الأكبر يسألها " إيه النظام.. أبجيني يا ماما "

بمراجعة القاموس عرفت أنه يسألها عن نقود لأنه سيخرج . وكان القاموس يحتم أن ترد عليه بـ (النظام ستسم) أي أنها لن تعطيه مليمًا..

بدأت تتعلم هذه المصطلحات ووجدت أن اللعبة مسلية خاصة أنهما يتكلمان عبر عاملين أسهل تدبّع ما يقولان.

كنت جالسة مع الأب على مائدة الغداء، عندما سمعت أحد الولدين يتكلم من غرفة النوم:

" بت قاطع ودك وراميهما في حجري! "

فيرد الآخر:

"وانت معاك فار مولع! "

لم يفهم الأب حرفاً وبدأ عليه الرعب، فقامت له في هدوء وهي تنصفح القاموس:

"الأول يتهم الآخر بأنه بدّنت على كس شيء يقوله، بينما الآخر يتهمه بأنه يدخن لعافّة تبغ . الفار المولع معناه لعافّة تبغ. "

اهتسم الأب وقد استراح لأنه فهم، ثم استوعب معنى هذا الكلام واحتقن وجهه.. لعافّة تبغ في البيت! . كان يتوقع هذا . ابنه طالب الجامعة يدخن إذن!

قام بالإجراء التربوي المعتيد بأن نزع شبهة وحمله في يده وتواثب نحو عرفة سوم الولدين ليعيد العدالة إلى مجرهما، وفتح الباب بقوة..

هنا رأي أول ما رأى فأرٌ مشتعلاً يجري فوق أنفوس ليقتاري تحته، ثم رأى أدناً مقطوعة على الأرض!!

في المستشفى رقد الولدان في الفراش غرقين في الضمادات،

وقال أكبرهما للأب والأم:

"لقد شرحنا لكما الموقف بدقة لغوية تامة لكنكما لم

تمهما!"

قلت الأم:

"مشكلة الديوبوجيزم أنك تعتزص أن كل كلمة لها معنى

آخر بعيد، وهو ما يعني أنت في مازق حقيقي!"

سوف يستمر هذا المارق لسنوات عديدة، إلى أن تولد كلمات

جديدة، وتصير كلمة (أمبلايظ) كلمة عتيقة جداً بالنسبة لشباب العد،

ولربما حسيها بعضهم قادمة من معلقات إمري القيس أو عنثرة بن

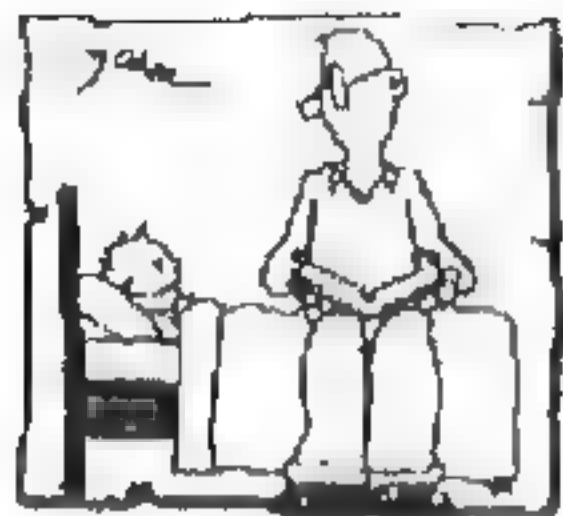
شدد.. عنده سوف يفهم الولدان ما نشعر به الآن!

هيافة

لقد كسر

أولادي.. ما شاء الله..

هذا يسرني بالتأكيد



لكمه يحرمني حتي في ممارسة بعض ما صطلح ليدس على أنه

(هيافة).. ولهذا قصة بطول شرحها..

الهيافة هي مصطلح عامي معناه (التهمة) مع شيء من

الخرق وانعدام المسؤولية وتصييع الوقت فيما لا طائش من ورائه .

مع لسة سخف لا بد منها طبعاً..

يجب أن أعترف هنا اعترافاً خطيراً هو إنني أحب قراءة

مجلة (مكي) جداً هذا استدق نفسي الجميل بريشة أعظم فني

العصر مع ذلك العالم الساحر البسيط. عالم من لبظ والكلام

والفقران وكل بيت يبنيه صاحبه بنفسه، وأمامه سيارة مصحكة

وصندوق بريد حرب، والمليونير العجور الذي يقضي الوقت في عد
ل، والبطلة لعصبية لغرورة الظريفة معدومة المواهب. الخ .
أعشق هذا العالم الساحر بشدة، وكنت أتابعه بشغف
حتى أنهيت الجامعة، فبدأ منطري غريباً جداً وأنا أبيع هذه
المجلة من بئع لصحف العجور المتشكك عم (مأمون)، خاصة
وهو لا يكف عن ترديد لمظة (ب دكتور) لا يقصد بها احترامي بل
توبيخي طبعاً..

لو أنك رأيتني وأب أبتاع المجلة وأنظر حولي في حذر،
لظننت أنني لا أبتاع مجلة أطفال ولكن جرعتي اليومية من
الهيرويين أو الكوكايين.. قد أملك بعض (الهيافة) لكنني بالتأكيد
لا أرغب أن يعرف الناس جميعاً بذلك ثمة حل معقول هو أن
أفعل ما أريد ولا أهالي بالاس.. لكن السجون على قدر علمي تمنع
بهؤلاء الذين فعلوا ما أرادوا ولم يبالوا بأحد..

هكذا توقفت عن شراء المجلة لفترة طويلة جداً إلى أن
عرفت الحل السري تروجت وأنجبت. !.. الآن صار عندي طفل
جميل لابد من تثقيفه وإمذعه . هكذا عدت إلى سائح الصحف

العجور العم مأمون لأقف في فخر وكبرياء وأقول :

“هات مجلة ميكي لمحمد ابني..”

فيقول في رضا وطيبة :

“بارك الله لك فيه”

الآن لم أعد مصاباً بالهيافة وإنما أنا مجرد أب مخلص..

أمسك بالمجلة في تعال وكبرياء، وليس حالي يقول “كيف
يقرأون هذه الأشياء القذرة؟” ثم أعود لداري وأب موشك هي
المحليق طرباً وأنشم غلاف المجلة لصقيل عطر الراححة. ما
أجعلها ! . يجب أن يعينوا راححة الأغلفة هذه في رجالات

في البيت تنظر لي روجتي في شك وهي مستعدة في أية
لحظة كي تتهمني بالهيافة لو كتشلت اسمي أقرأ هذه المجلة،
لدا أصقت على أعصابي حتى لمسه ثم أصح الصفح في فراشه وأقرأ له
القصص الموجودة فيها تبعاً صحيح أنه ينام بعد صفحتين بكسي
أب متفان أواصل قراءة المجلة له حتى آخر صفحة..

لا يقتصر الأمر كما ترى على قراءة مجلة ميكي. مثلاً لم

يعد مما يليق بي أن ألعب مباراة كرة أمام البيت، لكنك تستطيع ذلك لو صرت أباً حنوً يعب مع ابنه . سمي لا تسمح بدخول السيدما أسبوعياً لكنني أب طيب مصمم على تسليّة ابنه.

أما عن الحلوى والبطاطس المقلية وكل تلك الأشياء لذيذة المذاق الموضوعة في أكياس (تشخشخ)، والتي يصر الكبار على أنها سامة، لكنها لم تكن موجودة في طفولتي وقد صار تدوقها مراً حقيقياً فقط ابتدعها لابني ثم ألتهم منها الكثير لأتأكد من أنها لن تضر صحته..

أن أب متفان حقاً . إن آباء كثيرين يحسدونني على سعة الصدر التي أملكها مع ابني..

كبر بني ولم يعد يهتم بهذه الأشياء، وكلما اقترحت عليه أن يقرأ مجلة ميكي هز كتفيه في اشمزاز وقال: "أنا لم أعد طفلاً"

هكذا وجدت أن الوعد تسبب في حرمانني من قراءة المجلة لمدة عامين، خاصة وأمه تعرف جيداً أنه لا يحب القراءة أصلاً. دعك من أنه الطفل الوحيد الذي يعقت الحلوى والبطاطس المقلية

وكل تلك الأشياء لذيذة المذاق الموضوعة في أكياس (تشخشخ) لقد دمر حياتي ومستقبلي لذا وجدت أن الحر الوحيد هو أن أجد ثانية..

الآن تراني أبتاع مجلة ميكي معكأ أنني أبتاعها من أجل مريم ابنتي . من ثم يدعو لي عم (مامون).. أبتاع حمولة كمدة من البطاطس المقلية والحلوى، وأذهب لنسبنا أسبوعياً وألعب لكرة حيثما أردت لأنني أفعل هذا لمريم!..

أمس قالت لي مريم إنها لا تحب مجلة ميكي وإنه لا داعي لشراؤها احمرت عياني غيظاً وزمجوت ثم اتهمتني بالغباء والسطحية والجهل. سوف تقرئين مجلة ميكي سواء أردت أو لم تريد.. لست مستعداً لأن أحب طعماً كلما أردت قراءة هذه المجلة، وإلا لوجدت نفسي مثل رمسيس الثاني الذي رزق بـ 99 ابناً . لابد أن رمسيس الثاني كان يعني بعصر (الهيافة) ويحب قراءة مجلة أطفال فرعونية تطبع على هوديات.

هناك حل ثوري آخر هو أن أجد لنفسي وكراً سرياً في أحد أركان المدينة القدرة، حيث أستطيع أن أحتلي بنفسني وأمارس



هكذا قالوا

من جديد أعود إلى
تلك الرسائل الذكية التي
يصلني بعضها عبر البريد

الإلكتروني، ومعظم ما يأتي عن هذا الطريق كلام فارغ كما
نعرف . هناك مليون رسالة تعد بخرب بيتك أو لم تمررهم
لآخرين، ومليون رسالة من أرملة رعيم أفريقي تدعوك لمساعدتها
على صرف مبلغ مليار دولار من مصرف في جاميكا . لكنني
وجدت هذه الرسالة الذكية التي تحمل شكل تعليمات يوجهها
رجل غربي - قرر أن يكون رجلاً - لزوجته الغالية روجيني
تساءلت عن سبب اهتمامي برسالة كهذه فقلت لها : "أحب أن
أعرف عيوب المرأة العربية ولدي، فشلت في أن تكون رائعة مثل
سائبا الشرقيات" - قيلت روجيني هذا انتفسير بكثير من لشك .
فلو رأت هذا المقال لكانت نهايتي إذن..

الهداية كما أريد، وهذا الوكر سوف أملؤه بمجلات ميكي وأكياس
لصطس حيث أكل وأقرأ إلى أن أفقد صوامي تمامًا.. لكنه حل
خطر لو عرفت به زوجتي.. ألا ترى هذا معي؟

لتعليمات التي يوجهها الزوج لزوجته تقول:

1. الفسوق ليس رياضة.. وليس هناك رجل على استعداد لأن يتعامل معه كرياضة.. أبداً..
2. الهكاء نوع من الابتزاز..
3. قللي ما تريد مباشرة ولكن واصحي التلميحات الخفيفة لا تجدي التلميحات القوية لا تجدي التلميحات الواضحة كالشمس لا تجدي!.. قللي ما تريد ببساطة!
4. هاتي مشكلتك لما فقط لو كنت تريد حلها.. هذا ما ندرس على عمله.. لتعاطف مهمة صديقتك وليس مهمتنا!
5. الصداع الذي يدوم 17 شهراً مشكلة خطيرة فلتذهبي لطبيب بدلاً من الشكوى..
- 6 أي شيء قسه مدد 6 أشهر غير مقبول استعماله في أية مناقشة في الواقع أي تعليق يصير لاحق بعد سبعة أيام
7. لو كنت تعتقدين أنك بديلة، فأنت كذلك على الأرجح.. لا تسألين..

8. لو قلنا شيئاً يمكن تفسيره بطريقتين.. طريقة منهم

تجعلك غاضبة أو حزينة، فنحن كنا نقصد المعنى الآخر

9. يمكنك أن تطلبي من عمل الشيء أو تحبرينا بطريقة

عمله . لا يمكنك القيام بالأمرين معاً.. لو كنت تعرفين بالفعل

أفضل طريقة لعمل الشيء فلتفعليه بنفسك..

10 كلما أمكنك ذلك قللي ما تريد قوله أثناء الفقرة

الإعلانية بين برامج التلفزيون .

11. كل الرجال لا يرون إلا 16 لوك مثلب يحدث في نظم

ويدوز من دون كارت الشاشة لهذا الخويع فكهة وليس لوك..

والقرع العسلي فكهة وليس لوكاً. نحن لا نعرف معنى كلمة

(موف) أو (سيمون)..

12. لو سألنا (ما هي المشكلة؟) فقلت (لا شيء) فسوف

نصرف على أساس أنه لا توجد مشكلة. نعرف أنك تكديبين لكن

الأمر لا يمتحق وجع الدماغ.

13. لو سألت سؤالاً لا تنتظرين إجابة عنه، فلتنوقي

إجابة لا تريد سماعها.

14 عندما نتقوى الذهب لكأن ما فأي شيء تلبس به مناسب.. فعلاً..

15. هناك ثياب كافية..

هنا أتوقف لأبدي انبهاري بذكاء الفقرة الثالثة. كل مساء يعتبريك عبقرى يجب ان تعهمهم بإشارة أو كلمة هامة أعترف أنني مصاب بعمى تلميحات كمن الفقرة الرابعة معتارة كذبتك.. هناك من تشكو لمجرد أن تشكو ومن دور أن تترك لك أي حر.. الفقرة السادسة تأثير ألم خاص في النفس عندما تقول لك امرأة أنه في يوم كذا عام 1932 الساعة الرابعة مساء قلت كذا وكذا، فكيف طأوعك قلبك على ذلك؟.. بصعوبة تتمكن من إقناعها أنك لا تذكر عنوان البيت إلا بصعوبة الفقرة التاسعة رائعة. أرجو أن تصلح صنبور لحمام ثم "لا تمتد المقصص بهذه الطريقة ربما كن لأفضل لو فككته هكذا.. " أما عن الفقرة رقم 11 فهي مشكلة لرجال جميع الذين لا يفهمون أن يكون هناك لون اسمه (خلاوسكي) أو (الأنجاه)..

وينتهي الكاتب الفدائي رسالته لزوجته قذلاً:

-- "شكراً على قراءة هذا.. أعرف أنني سأدم على الأريكة هذه الليلة بدلاً من لفرش، لكن لرجل لا يبالون بهذا يعتبرونه نوعاً من نوم المعسكرات.. "

هذا رجل شجاع إذن. أما أنا فلا أملك شجاعته لهذا أنهي هذا المقال بسرعة، وأتوسل لكم ألا تحبروا زوجتي أنني كتبته قولوا لها أنني ترجمت كلاماً لم أقتنع به.. قولوا لها إنه مقال مدسوس علي.. قولوا أي شيء عدا الحقيقة!!

أقوله"

يبدو أنه يشك في سلوك زوجته، وكرامته تنأى أن يعرف مخلوق بهذا . أي مخلوق خارج شارع طبعاً لأن كل سكن الشارع صحو من نومهم ليتابعوا هذه القصة المثيرة..

حاولت أن أعود لليوم، لولا أن صحت على صوت صلبة تخبر صديقتها وهما داهيتان إلى المدرسة بأني تعين إلى صلاح ولا تشعر بالراحة مع حسن..

"لا تخبري أحداً بهذا يا ميمي وإلا جن جنون حسن"

أوشكت على اليوم لبعض لحظات ثم صحت على صوت رجل يخبر صديقه بتفاصيل سرية عن القصة التي سيرفعها على مستأجري العقار الذي يملكه:

"لو عرفوا بنواياي لاستعدوا لها.. أرجو أن يظن هذا

الموضوع بيننا"

فقط يجب أن أخبرك أنني أقيم في الطابق الرابع فليرحم الله سكان الطابق الأول إنهم بالتأكيد ماتوا منذ أعوام



الصارتون

أملت الصوت العالي بشكل لا

يوصف. ومن المؤسف أننا محاطون بأشخاص لا يملكون أية موهبة إلا صوتهم العالي في الحقيقة لا أعتبر الصوت العالي صفة عربية سائدة، فأن قد نعمت مع كثير من الأصدقاء الخليجيين والسودانيين، وقد وجدت أكثرهم أميل إلى الهدوء والصوت الخفيض حتى في أشد حالات الانفعال، وهكذا كوست نظريتي الخاصة عن أن الصوت العالي يميز شعوب البحر المتوسط عامة المجد للصوت العالي والويل لخفيض الصوت في حوض البحر المتوسط.

صباح اليوم أفقت من يومي في السادسة صباحاً على صوت رجل يصرخ في الشارع، فما أصحت اسمع فهمت أنه رجل يخبر صديقه بسر.. وهو يكرر:

"هذا الكلام بيت يا فرج.. لا أحد يعرف هذا الذي

هناك كذلك من يحكي لصاحبه نكتة من إياها، وهو مصر على أن تسمع النكتة كن عذراء وكن طفلة وكل أم في المنطقة.. المشكلة أنه يخمس صوته عند دروة النكتة فلا تعرف أبداً لحظة التحويل. هذا يدكري بالرجل الذي كن يعود لداره ليلاً فيخلع حذاءه الأبيض. يوم 1.. يهب الجيران مدعورين. ثم يخلع حذاءه الأبيض. يوم 1.. كن ليلة حتى صعد له جاره وتهدده بالويل لو استمر يهرع حذاءه بهذا العصف. عاد الرجل لداره ليلاً فنزع حذاءه الأبيض. يوم 1. ثم تذكر التهديد الذي تلقاه.. هكذا نزع الحذاء الأبيض بلطف ورقة. المشكلة أن الجيران في الطابق الأسفل ظلوا ساهرين ينتظرون صوت (يوم) الثاني بلا جدوى! . هكذا صعد له جاره بهيصيح فيه: "انزع الحذاء الأبيض أيها الوغد ليسام الأطفال!"

هناك كذلك هوة الصراخ في الهاتف، وهم كثير في مجتمع. كن مصطفى أمين الصحفي الشهير لا يقدر على التركيز في كتبه مثله، لأن دار أخبار اليوم كلها كانت ترتج بصراخ أحد الموظفين وهو يتكلم في الهاتف. سأل مصطفى أمين عن

سبب هذا الصراخ فقيس له إن الموظف يكلم أسرته في دمههور قال مصطفى أمين في غيظ "طيب ما يكلمهم بالتليفون يا أحي 11" هناك نوع آخر من البشر الذي تهمس له بشيء فيكره ما قلته بصوت عال يوقظ الموتى. تدنو من ذلك الموظف الجاسوس وسط فتيات وتقول له بصوت خفيض:

"....."

فيصبح بصوت يظهر في الهواء:

"ماذا؟.. تريد الذهاب لدورة المياه؟.. لماذا؟"

أو تهمس لصديقك وأنت تضع يدك على فمك:

"....."

فيصرخ:

"ماذا؟.. لا تطيق ذلك الرجل الذي يلبس السترة

الزرقاء؟.. هل ضايقت في شيء؟"

هناك نوع آخر من البشر يصرخ طيلة الوقت حتى يسبب

لك الحرج أذكر أنني كنت أكلم أحد عمال المستشفى وكان يشكو



عن الهاموش وحمامات السباحة

يوماً ما - عندما أجمع المادة العلمية الكافية - سوف أكتب دراسة علمية كديمية رصيدة عن العلاقة بين حفلات الرفاف حول حمامات السباحة وارتفاع معدلات لطلاق لا أريد أن أكون غراب بين لكنني لا أتوقع انسجام الزوجين مني رأيت أن الرفاف يُعقد حول حمام سباحه في دار سوف يكون بحثك علمياً مهماً يبلغ عدد صفحاته نحو مائتي صفحة من لقصع المتوسط، وسوف تفرد له مجلة لانست العالمية عددًا كاملاً..

لكن حتى تأتي تلك اللحظة سأكتفي بسرد القصة التي جعلتني اتغيبه لهذا..

رائية كانت فاتمة كليتنا. أعتقد أن كل طالب في الكلية قد

صارخاً بي من أعز ص تصيقه لدى إفراغ المثانة. احتقن وجهه واحمر وتطاير اللعاب من فمه وأد أحول تهدئته عندما قابلت زملائي بعد ذلك وجدتهم يسألونني في حذر:

"لماذا كان ذلك العام يصرخ فيك؟.. ولماذا وقعت عاجزاً عن الرد أو اتخاذ إجراء صارم؟"

تحاول إقناعهم بأن الأمر يتعلق بحماس مبالغ فيه، فيهزون رؤوسهم هزة «لعلهم بكل شيء»، ويقولون:

"نعم.. نعم.. بالطبع!"

لا يمكن في هذا العالم بخصي الصوت، ولهذا أبحث جدياً من يمكنه إعطائي دورات بتعليم الصراخ. ربما كان التمثيل المسرحي مفيداً في هذا الصدد.. هن لديك اقتراحات؟

حلم بأن يعطيها رهرة أم الطلاب الأكثر وقاحة وثرًا فكانوا
يحلّمون بأن تعطيهم هي رهرة..

رأية كنت فتنة كليتها وكانت كذلك صديقتي السبب
كما قالت هو إنني لإنس لمحترم لوحيد الذي لم يسبل عينيه
ويعلن أنه يهيم بها بهذه عبارة وصعت سداة من العليين على
فمي كاسي زجاجة زيت تموين، ولم بعد وارثا بأي شكل أن أظهر
لها ما أخفيه..

في لسة السهنية لنقدم لرأية عريس ثري أمصى معظم
حياته في الخارج، وقد قببت لروح منه لأنها بطبع لن تقبل
بأي واحد من هؤلاء المتشردين رملاتها في الكلية وبعثني مع
مجموعة من الأصدقاء فتيات وفتيان إلى الزفاف..

ذهبنا في الموعد المقرر إلى ابدي لنحد مشهدا من ألف ليلة
وليلة.. حمام لسباحة يسبح في الأضواء للوبة، على حين تطفو
فوق الماء بلوبت وورود. وهناك فتيات صغيرات كالغراشات
يتوثبن هن وهناك بينما الفرقة تعرف لحنًا راقيًا..

لمشكلة لوحيدة هي الهاموش، والهاموش هو تلك

الحشرة الدقيقة المزعجة التي تطير حولك وتلدغ أهلك فتعطس، أو
تلدغ عينك فتدمع، أو تلدغ جندك فتهرش لابد من الكثير من
الهاموش مع مياه الحمام والإضاءة الليلية.

كان العريس كما توقعته.. هو يفوقها سنًا بعشر سنوات
على الأقل، ووعد متشكك تعلم أن كل الدس أوعاد مثله لابد من
التعامل معهم بحذر وعندما رأيت مجلس قرب الكوشة راح ينظر
لما في كراهية.. زملاء زوجته في الكلية ادير يماثلونها عمرا
هؤلاء الأوغاد.. ليس منهم واحد بالطبع إلا وقد حلم بأنه تروجه
هو أو ربما حلم بما هو أسوأ..

راح ينظر لنا في مقت شديد ولسن حاله يقول انتهت
اللعبة يا أبدال. هذه الحساء لي اب وحدي وعليكم أن تعودوا
لبيوتكم لتعبثوا في أنوفكم وتناموا مبكرًا..

أخيرًا جاء وقت لاصرف، وهكذا مشيد في صف لنصافح
الزوجين مهنيين.. العريس ينصافح كل واحد من بينما رأية
تقدمه له هذا ماجد وهو صديق مخلص تشرفت ب سيد ماجد
وهذا عصام وهو صديق مبيل.. تشرفت يا سيد عصام..

العريس يحسني ووجهه يحمر ويحمر.. كل هؤلاء
يحبونها؟..

أخيراً فترى دوري فصمت سقرني وتوجهت لأصافحه.
هنا اخترفت عيني تلك الدعة من هموشة وقحة متحمسة .

أخرجت المديين ومسحت عيني ، لكنها ظلت تدمع بلا
انقطاع وأدركت أنها بالتأكيد حمر ، كلطمطم. على هذه الصورة
سوت لأصافح العريس . عيني حمراء ودموع تسيل بلا انقطاع
ومنديين في يدي.. دعك من تلك العشرة العصبية التي أصابت
راوية فمي من الألم..

”أحمد.. صديق نادر..“

مددت يدي لأصافح الرجل وأب انشق بأبني لأمنع الحاط من
أن يسيل. رأيت يدي فحني قد ازدهمت الشكوك على وجهه حتى
لم يبق موضع لقدم. صديق زوجته قبل الزواج يأتي ليهنئها في
حفل الزفاف دامع لعينين متفرح الجفمين.. ما معنى هذا؟

لا بد أنه تذكر (ورث) زوج ليلى العامرية الذي لم يجد حلاً
لحب زوجته نقيس سوى أن يقول للأخير: ”أنت حبيب القلب

والزوج أما .. ولا بد أنه توقع أن اصعد إلى المسرح لأعني
”حبيبها لست وحدك.. حبيبها أنا قبلك.. وربما جئت بعدك..
وربما كنت مثلك!“

هكذا ظل يراقبني في شك مجنون ووجهه أحمر كلطمطم
المفتاظة، وظلت عيناه تتبعني حتى وأن أبتعد . على باب
العادي نظرت فوجدته ما زال ينظر لي..

حسن.. أنت تعرف ما حدث بعد شهرين.. لقد طلقت
رانية.. لست مغروراً فأرغم أنني كنت السبب الوحيد بكر لا
تذكر أنني كنت ما يمكن تسميته (مسمار في نعش علاقة
الزوجية)..

هل السبب أنه مجنون؟ أم السبب هي تلك لهموشة
اللعيقة؟.. أم السبب هو حمام السباحة؟ لم أكون رأياً عاماً بعد.
لكنني أعدك بتقديم هذا الرأي ضمن الدراسة الأكاديمية المعقدة
التي أمتوي كتابتها يوماً ما عن علاقة حمامات لسباحة بالطلاق

ألغار طبية



قبل أن ألتحق بكلية
الطب كان هناك لغز يؤرقني في

الأفلام العربية لتي أرها فما إن تشعر المرأة بالأم الولادة حتى
تقول إحدى السيدات العجائز لصاحبتها أو يقول الطبيب:

ـ "قومي بتسخين الماء"

فتهرع المرأة إلى المطبخ لتعني بهاء كبيراً تحمله في حذر إلى
غرفة الولادة وهنا ينطلق البب في وجهها فلا يعرف ما حدث بعد
ذلك..

كان عدي من الشجاعة الأدبية ما سمح لي بأن أسأل أمي
عن استخدام الماء الساخن في الولادة، فقلت في هموض:

ـ "هذه أمور نسائية لا تسأل عنها.."

ثم كهزت نوعاً فوجدت كتاباً كتبه طبيب أمريكي بسيط

العلوم الطبية للقارئ، واسم الكتاب هو (حتى يحضر الطبيب).
يقول المؤلف في باب الولادة: "لا داعي لعادة تسخين الماء لأن هذا
قد يسبب حروقاً خطيرة لك أو الأم أو الجنين"

هذا ما قاله ولم يشرح استخدام هذا الماء، أقصد الاستخدام
الخطأ الذي ينبغي أن يتوقف عنه. إن الأمريكيين يسخنون الماء
كذلك وليسبب مجهول..

دخلت كلية الطب إذن، وانتظرت في صبر حتى درسنا
الولادة.. كل شيء عن الولادة ولأعشية التي تنفجر ودور النساء
و... و كل شيء.. وقد قمت بتوليد نساء كثيرات في بداية حياتي
قبل أن أتحصص في الأمراض لباطنة لم يحدث قط أن احتجت
للماء الساخن، ولم أر أي شخص يحتاج للماء الساخن أصلي.

لكنني فطنت بعد أن ابتعدت عن صرخات غرفة التوليد
بعشر سنوات أسي لم ألق إجابة قط.. لم أعرف ما يفعلونه
بالماء الساخن في الأفلام.

هكذا انتحيت بأحد كبار أطباء التوليد جنّبت وسألته عن
سر الماء الساخن، فاستعنت عيانه في دهول وظن ينظر لي عاجزاً عن

الكلام بضع ثوان ثم قال:

"حقاً لا تعرف؟ . إنسان مثقف مثلك، أو هذا ما كنت أحسبه؟.. أنت نمرح صيف لا يوجد تفسير عدي سوى أنك بتمرح "

هنا انفجرت ضحكاً وقلت له إنني كنت أمزح فعلاً . عليه ألا يكون سادجاً بعد لحد هناك مشكلة مرمية عدي هي أنني لا أبدو كمن يمزح عندما أمزح. قال لي بلهجة جدية:

"أنصحك ألا تسأل أسئلة بلهاء كهذه وإلا فلنوا بعقلك الظنون!"

هكذا قضي الأمر وصر علي أن أبقى جاهلاً للأبد ما دمت لا أمك شجاعة أن أبدو جاهلاً لنصف دقيقة، وعلى كل حال قد كونت نظريتي الخاصة عن موضوع غلبتها يستعمل الماء الساخن لقتل الوليد إذا كان قبيحاً، أو هم يحرقون الأم به كي لا تشعر بألم الولادة، وربما هم يفعلون هذا لاستمزازي فقط. أي أنهم يسخنون الماء في كل انولات كي أجن أنا..

مشكلة أخرى حيرتني في كلية الطب هي (برد المعدة)..

هناك ذلك الرجل الذي يشعر بتوسع وعثيث فيقول له الطبيب إنه مصاب ببرد في المعدة درست لجهر الهضمي ولحميات فلم أقرأ قط تعبير (برد في المعدة) هنا وإنما يفضل البرد المعدة على أعضاء أخرى؟.. هذه الغمار كويبة لا إجابة عنها وبالطبع كان رد أي طبيب سألقه هو.

"ها.. ها.. أنت تمزح طبعاً.."

هكذا خربت تماماً.. وهأنذا أقترّب من نهاية حياتي دون أن أعرف معنى بردي في المعدة هذا.. من الواضح أنني فشلت.. أقولها حزيناً كاسف البال..

كل هذا محتمل، لكن ما معنى (كسل في الكبد)؟.. هناك تليف كبد فشل كبدي حاد ومزمن التهاب كبدي. دهون كبدية الخ. لكن ما معنى (كبد كسول)؟.. هل لتحسن حالته ببعض التدليك أو التدفئة؟ هل يفيد شرب المنبهات كمشاي والقهوة؟

بالطبع لا أعرف.. دكتوراه في أمراض الكبد ولم أعرف بعد.. والأدهى أن كل الناس يعرفون ما عداي..

لييب يعرف كل شيء



ليس الموت من الأمور التي

يمكن أن تجد فيها دعاية م، ولو وجدت فأنت على الأرجح عبثي من عينة مارك توين وأوسكار ويلد أو أنت مجنون. لكن ما يشير الضحك فعلاً هو التصرفات السخيفة للناس في تلك المواقف.

في إحدى مقالات أحمد رجب الساخرة حكى عن ذلك الرجل الذي جلس جواره في سراق عراء، ورج يحكي له قصة تخريبية لا أول لها ولا آخر عن علاقته بالملك فؤاد ملك مصر الأسبق، وكيف أن الملكة كانت تحب الرجل روي القصة بشدة. لهذا فتح بابها مرة ليجد الملك فؤاد واقفاً حافي القدمين، وهو يحمل رعيين وعطاساً به طعمية وحرمة فحس، ويقول له: "جئت أكل معك عيشاً وملحاً حتى لا تخونني!".

ماذا؟.. هذه زوجتي تطلب مني أن آتي معها فوراً لأن أختها قد داهمتها الام الحاضر. نهزع إلى بيت أختها لندرك أن الوقت لن يتسع لنقلها إلى المستشفى. يبدو أنها ستصع وليدها على الفراش، هنا أشمر ذراعي وأقول لزوجتي في هزم:

"قومي بتسخين بعض الماء!"

تنظر لي في حيرة ثم تقول:

"والسبب؟"

فأضرب كفاً بكف وأقول في مصيبة:

"لا تسألني حتى لا يظن أحدهم بعقلك الطنون امرأة في

هذه السر ولا تعرف أهمية الماء لساحن في الولادة؟.. هيا. لا تنظري لي بهذه الطريقة كاسك مصابة بكسر في الكبد ويرد في المعدة. قومي بتسخين الماء وريبه أشرح لك ما يتعلق عليك من أسرار فيما بعد"

عند هذا الحد من القصة انتهت قدرة أحمد رجب على التحمل وبعثر صاحك في سرائر العزاء النوقور، ليظهر شرطودة. هذه لقصة حكاها أحمد رجب وانتهى الأمر، لكنها ظلت كالهاجس يطردني في كل عزاء أحضره إياه وسواس قهري رهيب يجعلني أتخيل لملك فؤاد حافئ وهو يحمل قرطاساً مليئاً بالطعمية . هكذا أضغط على أسناني وأبتلع ريقى. عالت أسنني في الحقيقة أنقد حباتي بنفسى.. لو ضحكت بصوت عال لانتهى أمري..

ليس هذا فقط ما يضحكني . هناك اللحظات الأولى بعد الوفاة عندما يتصايح الناس .. لا تعملوا شيئاً.. إن (بيب) قادم.. (بيب) هذا قد يكون مسلماً أو مسيحياً.. المهم أنه رجل في الخمسين ، وهو من لطراز الذي يعرف ما ينبغي عمله دعك من أنه يستمتع بهذه الأمور بشكل واضح. سرعان ما يصل وقد بدا عليه الحزم وقلب شفته السفلى في قرف. لمار حاله بقول انتهى لزاج.. لقد جاء الخير.

يجلس في مكان الصدارة ويصدر تعليماته في حزم.

.. لا تريد تخبطاً.. سوف يتم الغسل هذا، وبعد هذا ينقل الجثمان إلى مسجد (السرجاني) حيث تتم الصلاة عليه. صه. لا أريد معارضة وتخبط رأي.. لعراء سيكون في قاعة المدسبات بعد صلاة العشاء.. ش ش ش.. أعطوني ورقة وقلماً!

هكذا يصدر الأمر وعيناه تظنقار الشرر، هكذا يهرع الجالسون مرتجفين ليحضروا له ما طلب. يمسك بالقلم ويبدأ الكتابة في فخر:

.. "بقلوب يملؤها الأسى ننعي ففيد عائلة (الشماشرجي) المهندس (الشماشرجي عبده الشماشرجي) المدير السابق لشركة الشماشرجي ووالد كل من.. ونسيب أسرة وأسرة.. الخ.."

ويملأ النعي في كبرياء وفخر أسعد لحظة في حياته هي اللحظة التي يموت فيها شخص يعرفه ليسعد باستمرار كس الأسماء المهمة التي تصعبها أسرته.. يوشك أن يبكي تأثراً عندما يكتب: "ونسيب اللواء محمد الشماشرجي بجهاز أمن الدولة، والعميد محمد الشماشرجي برئاسة الجمهورية.. و.."

يسمع صوت بكاء من ابن العقيد فتتسع عينه ويظهر له

”شريف!.. تماسك والا..“

ثم يوصى الملحظ لمتعة حتى يوشك على التأوه من حرط
لشوة وهو يكتب أسماء كل السدة الذين تضمنهم القائمة، ثم
ينول لورقة لأحدهم ويأمره في حرم أن يحملها إلى الصحف.

”لو قلوا إنه لا مكان لهذا النعي في صحف الغد، ولنقل
لهم إن العميد محمد الشماشجي برئاسة الجمهورية يأمرهم
بفساح مكان له.. هه؟.. أما لن فعل كل شيء بنفسى.. أنتم مجرد
أطفال لا تستطيعون عمل شيء.. اخرس يا شريف!..“

ثم تشيع لجبزة التي يتقدمها لبيب وهو يضع نظارة
سوداء وقد رسم الشائر على وجهه، لكنه لا ينسى توبيخ حملة
السعش. يفتبون الجثة في القبر، ويلف ابن العقيد وهو متماسك
راض بقضاء الله رغب في قراءة بعض آيات القرآن على قبر أبيه،
هد تحدث الظاهرة التي لا أفهمها وهي أن كل واحد من الواقفين
يشحط في لفتى ويجروبه جرأ بعيداً عن القبر يدعوى حمايته من
الانهيار لفتى يقسم بالله العظيم أنه متماسك وأنه يريد أن يترك

وشأنه لحظة، لكن (لبيب) لا يرحمه رأيت أهداء متوفين يتفقون
علقة ساخنة على قبور آبائهم.. الكل يجرحهم. الكل يدفعهم.
الكل يلطمهم في أكتافهم مع ترديد: يا الله، يا الله! هيا
انتهينا..

وسرعان ما يجد ابن الفقيد نفسه خارج المدافن كلها مبشر
الثياب معبراً، ولربما يرف الدم من أنفه من كثرة ما تنقى من
لكمات.. ثم يظهر الأخ لبيب من مكان ما يشحط فيه وهو يرمقه
بنظرة نارية:

”لعب العيال هذا!.. ألا تتماسك وتكون رجلاً؟“

نعم.. لا أستطيع في أحيان كثيرة أن أشهد طقوس الدفن
والعزاء من دون أن أصعط على أسناني بقوة كي لا أضحك.. لو
ضحكت لكانت نهيتي خاصة لو كان الأخ (لبيب) قريب

صينية الآلام



هناك أشياء معدودة
أماقتها بجنون؛ منها القسوة

ولتعصب والعقر المذل .. صينية البطاطس..

بسبب ما لا أشعر أبدًا بأنها نوع محترم من الخضروات،
ولا أشعر بذلك الامتزاج المقدس بين البطاطم والبصل والبطاطس
لصنع شيء واحد، إنما هي قطع من خضروات متافرة.

بالطبع ليس ما يروق لي وما لا يروق لي موضوعًا مناسبًا لمقال
حتى إن كان محببًا لي شخصيًا، لكنني أحاول أن ألقى الضوء على
حياة العراب التي تلعب فيها صينية البطاطس دورًا لا بأس به.

يعود لأعرب من عمله منهكًا غرقًا في العرق، فيهرع
ثوبه بسرعة، ويهرع بثيابه الداخلية إلى المطبخ ليقطع بعض
حببات البطاطس وبعض شرائح البطاطم والبصل في صيدية، ثم
يهرق لدججه التي ابتاعها أمس إلى أربعة أشلاء يدفعها تحت

الحليط ويرح بالصينية في الفرن خلال دقائق، ثم يتفرغ لارتداء
ثياب السبت والوصوء والصلاة بدءًا من المصلين، أو العبث
بأصابع قدميه إذا لم يكن منهم، ثم ينتقل إلى الجزء الثاني من
برنامج عمله؛ وهو وضع ثيابه بما في جيوبها من أوراق ونقود في
الغسالة وتركها تدور إلى الأبد..

بهذا يمكنه أن يفخر أنه يجيد الطهي ويجيد الغسيل

معًا

فما أن ينتهي حتى يكون الغداء قد أصبح بدوره فيجلس
وحيدًا أمام التلفزيون يلتهم طعامه.

في فترة من حياتي كنت أعرب أعيش وحدي، وقد جربت
الطهي مرة أو مرتين . فكنت أتشتم الطعم بعد أن ينضج . ومن
بأن تردد أحمل الإساءة لأسكبه في سلة المهملات ثم أنزل قصداً
أقرب مطعم لي..

أدمنت أكل المطاعم، وكنت أجعل المطعم يحضر لي طعامي
أحيانًا، فألعب بالجلوس أمام التلفزيون وأتأفف أفتاح لكيس لتدبعت
رائحة الدجاج المشوي الشهية ورائحة لأرز الأشهي. بحظرات

مورمية أنتظره طيبة ليوم في صبر . ثم يأتي النوم . العوم الطويل
لجميع بعد الأكل والذي يمكن بسهولة أن يتحول إلى موت لولا
إرادة الحياة لدي .. برودة الحياة وموعد الدوام الليلي طبعاً ..

هكذا كنت راصياً بحياتي سعيداً إلى أن اكتشف العذاب
لذين يعملون معي في ذات المكان إنني آكل وحدي ..

- "هذه لن يكون .. عيباً"

قلت لهم إنني سعيد بحالي ، لكنهم صمموا على أني
معذب تمس ويجب أن أترك لهم نفسي ..

قلت لهم إننا جميعاً في الهواء سواء . ليس بيننا من يسمع
بطهي زوجته فلم لا يتركوني وشاي ؟ . لا وحياتك

هكذا وجدت نفسي مدعواً يومياً تقريباً إلى دار واحد منهم
يقسم أعلظ الإيمان أنه لن يتركني . أحدهم حلف على امراته
بإطلاق لثأك برغم أنه لم يتزوج بعد ، لكنني بالطبع ذهبت لأنني
أخشى خراب البيوت ..

هكذا أجلس مع هؤلاء الكرماء تتبدل المكات وعذاب
الناس ونشتم من ليس بيئ ، إلى أن يظهر صاحب الدعوة حاملاً

الكز الذي سيحميني من الموت جوعاً . صينية البطاطس

- "إنها سهلة لذيدة كما تعلم"

أكظم عيظي وآكل .. طبعاً لا ينتهي الأمر هه فلابد من
جلسة تطول بعد الغداء .. عيبي مثقن ورعبة ملححة للنوم
تقتلني لكني أتماسك ، وفي النهاية يطلقون سراحني فأعود لدري
لأكتشف أن موعد الدوام الليلي بعد نصف ساعة وأنا بم أم

في اليوم التالي يظهر صديق أعرب آخر . إن شاء الله أنت
ضيمي اليوم . أحاول التماس لك وجهه يحمر ويصعد البحر
من مخزيه . أما لست أقل من فلان وأنت قبلت دعوة فلان أمس ..
هذه إهانة ..

هكذا أجد نفسي جالئ مع شلة اعراب تتبدل المكات
وغتائب الناس ونشتم من ليس بيئ ، إلى أن يصح صاحب الدار
حاملاً مفاجاته الساخنة .. صينية البطاطس طبعاً

- "إنها سهلة لذيدة كما تعلم"

ويتكرر كل شيء .. صرت أكره صينية البطاطس .. أراه في
كوابيسي . أتخيل نفسي دجاجة مهركة وسط البطاطس توصلع في

فرد صر لأكثر في المعيم حلمًا أتمنى أن أعيشه مرة واحدة قبل الموت..

هكذا استمر الحال إلى أن جاء الفرج على يد واحد من رملنا . هو رجل متزوج ظريف أصر على أن يدعونا نحن العزاب لداره..

- أنتم تبذون كالأشباح . لابد من أكلة محترمة دسمة من يد زوجتي تميدكم لعالم البشر"

قال لي رفيقي وهم يغمزون ، دعوة هذا الرميل لا تُرفض لأنه مشهور بالكرم . سوف نأكل أكلاً يفتينا عن صينية البطاطس عدة أيام...

تفألت خيراً وذهبت للدعوة.. طبعاً لا داعي لأن أحبرك أن زوجته اختارت لنا صينية لبطاطس في ذلك اليوم بالذات، فهي وجبة سهلة لذيدة كما تعلم!

بعد الغداء جلس جوارى وهمس لي أنه يثق بي كثيراً ويراني ربيباً مهنياً . إنه يرشح لي أخت زوجته عروساً لنخرجني من حياة العرب الكريهة هذه لكن هل عمدي

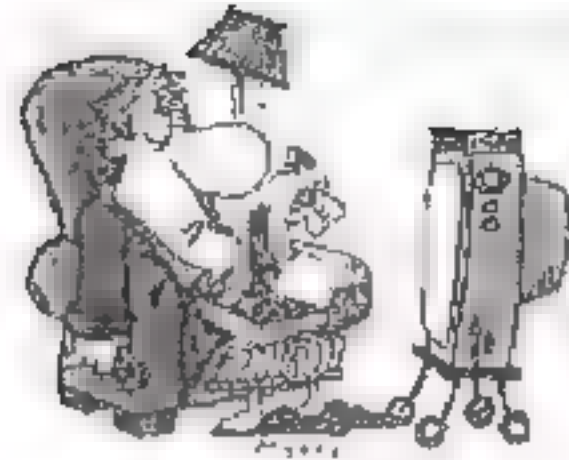
مواصفات معينة أتمناها في شريكة حياتي؟

قلت في بساطة:

- "لا مواصفات على الإطلاق.. فقط أريد زوجة صالحة

ترعى بيتها و.. لا تجيد عمل صينية البطاطس!"

فيديو كليب يا باشا



لأسباب تتعلق بالشعر الأبيض والضمير وادعاء الوقار
والواجب التربوي وكراهية الابتدال والاشمئزاز من ريادة الأمور
من حدهم ولشعور بالتمييز. لأسباب تتعلق بهذا كله ليست من
هوية مشهدة قنوات الفيديو كليب التي انتشرت كالوباء في كل
مكان لحسن لحظ ما رآه أطفالي صغيري السن جدًا إلى الحد الذي
يجعل الطفلة تؤمن أن بوك هانكس أجمل بكثير من كظم الساهر،
والطفل يؤمن بأن منظر رجب يمرقه (فار ديزل) بالطلقات أجمل
بمراحل من هيدو وهبي..

بكن الوضع سوف يتغير.. هذا مجرد تأجيل للمعركة
وليس إلغاء لها..

فقط يمكن أن نرى لمحة عابرة من هذه البرامج أثناء رحلة
(الريموت) التي تقصد مرفأ لأمس في (سبيس نويز) هكذا
استطعت أن أكون فكرة عابرة عم يحدث هناك، وتذكرت
كارينكاتورا عبقريًا للعس (شريف عرفة) سرى فيه ضبط في
شرطة الآداب يقبض على رجب و امرأة عاريين تحت لأعنيه،
فيقول له الرجل في رعب "ليس بيت سعدرة والله العظيم يا باشا".
نحن فقط نصور الفيديو الكليب الجديد". ليس هذا الكاريكاتور
مبالغًا جدًا بل هو أقرب لما أراه من لمحات..

أفصل دومًا تمضية الوقت الإجباري بانتظار شيء ما جالسًا
في كافيريا، وحدثت تكتشف وسط اشباب الجانسين أنك لو طلبت
روية قناه الجريمة مثلًا لرقوك إرب هكذا تجد نفسك مضطربًا
لمشاهدة هذه الكليبات. في البداية كان أسوأ شيء عرفته أو سمعت
عنه هو تلك المطربة السمرء البشبة التي تركز بشوب اسرقص في
الطريق العام. ليكن.. من حق رجب فيلاً بعدها رأيت
تقلوى على دراجة ثابتة ولكمير موضوعة في راوية عربية
جديدة بمخرج طبيعي مثل (جاس لوك جودار) أو (بلوش) من

اعريب أنني سمعت هذه الأغنية من المدياع قبل أن أراها وبدت لي خفيفة الدم مرحة، وصوت الغدة يعبر فعلا عن المراهقة المصرية العجالة، ثم رأيت الأغنية فقلت: "أعود به" ليس لهذه الأغنية أية علاقة بأي شيء سوى حانات المرافصة في جرر الأمتيل". وكففت عن دندمة لأغنية لأسى خشيت أن يظنوا بي الضنون.. لخلاصة أن الكليب أساء للطربة وأحس للأشئ..

كما ظننت أن بعدما انقمة في الابتدال ظهرت قمة أخرى حتى أنك لتحني رأسك انبهراً بمبقوية هؤلاء القوم المطربة التي تنمي لحصان وهي.. ما عليل.. هناك مطربة تغني وهي تتلوى في الفراش مع حبيبها.. هناك وهناك...

ليس هذا كل شيء.. هناك جو عام من الافتعال والسخف واستئساح التجارب الغربية. لا أذكر كم فيديو كليب رأيت فيه قتلة من رجال المافيا يحمسون بسدقهم (التومي) في علب كمان ويمشون بأحديهم لبيض وقصاتهم قاصدين ملهى ليلاً ليقبلوا من فيه. كل لكليات فيها سيارات فحرة ذرقة تتسابق كأنه لا يوجد عربي واحد يمشي على قدميه أو يركب سيارة عتيقة..

بيوت عملاقة وتدريب في قاعة جمنيزيوم وأشياء غريبة جداً..

في أسفل الشاشة ترى المبرر الاقتصادي الوحيد لصنع هذا الهراء: شريط رسائل لجوال لدي يروح كمس طويس تحت الشاشة، وترى رسائل من نوعية: "مه لله ارييري للي كهرك عليا". الرييري لي لا يعرف هو غداء رُضع شهير جداً في مصر ومن الواضح أنه جعل لغدة تكبر بسرعة فصارت لا تبالي بحبيبها! "حزينة موت من اسكندرية". ممكن أكلّم الأخ حساس قوي؟" يصعب تخيل أن الأخت (حزينة موت) والأخ (حساس قوي) جالسا أمام الشاشة يكتب هذا الكلام الفارغ، وبرغم هذا واحد منهما حزين والآخر حساس.

شلال من الدراهم والجنيهات والريالات والدولارات يهمر على صاحب القناة حتى به ليوشك على الاختناق من فرط المال المتساقط عليه..

بالطبع لا يمكن أن تجذب كل هؤلاء من دون درجة ثابتة وحصن ومن المستحيل كذلك أن تتذكر إن كانت الأغنية لها كلمات أم لا.. لها لحن أم لا.. فقط أنت تتذكر أنه كان فيها

”أسالك يا أستاذ..“

أجف وأبظر في رعب للسدل الذي أحضر القهوة ووقف
جواني ربع ساعة يمتظر أن أفيق ليسألني إن كنت أريد
(نارجيلة) أم لا.. ابتسامة ساهرة خبيثة جدًا علي شفتيه فأقول
في ارتباك:

”أحاول فقط أن أعرف الخطر، الخطر الذي.. لا عليك..“

لا أريد نارجيلة“

ربما ليس الأمر بهذا، السوء على كس حال، فإنا لا أكرر
إنني بدأت أشعر باشمئزاز من كس هذا، الابتدال لكرامة المرأة.
ربما تكون الفلسفة الهندية القديمة صالحة هنا، وهي أن
الاستغراق في الآدم قد يؤدي إلى لتظهر ولقرف الأبدى منها
لكي إلى أن يدجح هذا مع أولادي فإن علي أن أراجع فصل (تشعير
القنوت) في كتيب تعليمات جهاز الديش..

حبة بازلاء



عندما قال لي صاحبي إنه سيتزوج،

تذكرت القصة القديمة العبقريّة لـ (هانس

كرستيان أندرسن) عن الأمير الذي يبحث عن أميرة حقيقية
ليتزوجها. هما ظهرت - في ظروف معقدة ما - أميرة صلت
الطريق وطلبت البيات في قصره. لا يأخذك بخيل بعيد، لأن هذه
قصة أطفال. كل ما حدث هو أن الملكة لأم قررت عقد اختبار
صغير لهذه الأميرة لمعرفة إن كانت أميرة حقًا. وضعت حبة
بازلاء على حشية فراش ثم وضعت فوقها أربع حشايا كاملة،
وطلبت من الأميرة قصه الليل في هذا الفراش. في الصباح بدت
الأميرة مرهقة لأن شيئًا صلبًا في الفراش ظل يؤم ظهرها طيلة
الليل! بما همت الملكة في حماس ”تزوجها يا بني فهي أميرة
حقيقية! فقط الأميرة سليمة المولد هي التي يمكن أن تسعد
بحبة بازلاء تحت أربع حشايا..!“

لقد رأيت الفتاة لتي راقت لصاحبي، وبدت جميلة رقيقة
لكنني شعرت نوعاً ما من التصنع وادعاء الرقي في سلوكها. إنها لا
تظهر ما تبطن تبعاً، إن للتصنع حدوداً ولا بد من علامة هنا أو
هنا تكشف لك حقيقتها..

هذه نصيحة يسدونها لراعبين في لروج وأجدها حكيمة
جداً. أعط الفتاة قطعة من اللادن ودعها تمضجها.. راقبها بحذر
سوف تلمسك الفتاة بضع دقائق وتمضج برقة، ثم تبدأ الفصاح.
سوف تبدأ الانفجرات.. طراك. ا. كراك!.. طراق!.. وتلوي فيها
في ميوعة ويتساقط الدباب من شفثيها العليظتين.. باختصار سوف
تنسى كل الأقنعة الاحتمالية التي وضعتها إن اللادن له قوة
كاسحة ولا تستطيع أية امرأة أن تقومه ما لم تكن أميرة حقاً..

طريقة الأكر كذلك لا تفش: هناك مطربة مصرية
اشتهرت بالبرقة، وكان أحد الشعراء يهيم بها حباً.. يهيم بها
حتى رآها مصدوفة في القطار الخيرية في شم النسيم. رآها تلتهم
الفسيح في جشع وتلعق أصابعها. ثم تهشم ابعل وتردده كأنها
أحد المعلمين في وكالة البيع. وتقذف في جوفها بأربعة أو خمسة

أربعة سقطت تماماً من نظره وشفي من عشقه لمجنون والحمد
لله..

ذات مرة كنت أتصل بشركة طيران أؤكد حجز رحلتي،
فردت علي فتاة تنكلم بأرستقراطية وحفاة من طرف أنفها
تعول لي:

ـ بالتأكيد يا سيدم لا لروم للكونفيرميشن لأن ابهوكنج
موجود هنا. الناوشر معك ويمكنك أن تقوم بعمل كاستييج في أية
لحظة.. بليز دو.. هانج أون.. "

كانت تجد صعوبة بالغة في العثور على أية كلمة عربية
مناسبة..

وبدأت تمليني رقم لرحلتي، وفجأة حدث خلل في
الكمبيوتر عندها، فرحت تضرب المفتاح في عصبية. ثم دوى
صوتها الغليظ الحلقي كأنها تتشاجر في سوق الخضار:

ـ يا دي السخماط! "

للحظة خيل لي أنها يستعمل لعظة أندية أو هولندية لا
أعرفها، ثم قضت أنها تنكلم بالعربية العامية جداً جداً.

أما لست من طبقه مرفهة أو ثرية ، وقد تعاملت بحكم عملي مع طبقات فقيرة جداً في أسهل السلم الاجتماعي ، لكن دعني أؤكد لك أنني لم أسمع (يا دي السخماط) هذه من أي شخص قبل هذه اللحظة ! ! طبعاً يمكن استنتاج أنها تقول (يا للكارثة!) بطريقة الراقية الخاصة..

في اللحظة التالية ثابت إلى ردها فعاتت تقول:

- "سوري يا قديم ، الشاشة فروزن حالياً.. لو أنك كولد باك خلال ساعة فلربما.. احم.. شكراً لاتصالك"

وضعت السماعة وأما أموت ضحكاً ، وقررت أنني لن أتزوج هذه الفتاة بالذات لو قررت أن أتزوج..

صارحت صديقتي بهواجسي هذه ، فقال لي في هيظ.

- "وماذا أفعل؟"

قلت له في وقار:

- "إما أن تقنع فتاتك باليوم على حبة بارلاء تحت أربع

حشايب ، وإما أن تعطيتها قطعة لاس أو تراقب رد فعلها لو حدث خلل في الكمبيوتر.."

لم يجد له أي حل مقنعاً.. حتى فكرة ابلادن ستبدو غريبه جداً عندما يعطيها بها ويراقبها في حذر كأنه يطعم فرس لسهير في حديقة الحيوان..

وجاء الفرج عندما تذكرنا ان شم النسيم على الأيووب..

اقترحت عليه أن يدعو حبيبته لأكلة فسيح في القنطر الحيرية سألني في بلاهة عما إذا كنت طريقتها في أكل الفسيح سوف تفضحها ، فقلت له في غيظ:

- "أنت لم تتعلم شيئاً.. لو قبلت أكل الفسيح أصلاً فهي

تمت لعالم الوحوش ولا تصلح لك يا صاحبي.."

وحتى هذه اللحظة لا أعرف ما توصل له ، لكنني أرجح أنه

سيخدع نفسه وسوف يتزوجها في جميع الأحوال ، حتى لو كانت

تلتهم طناً من الفسيح مع عشرة أرعة من الخبر ، وحتى لو قالت له

بعد الأكل "يا دي اسخماط" لأب لا يرى سوى ما يريد أن يراه.

وقائع اغتفائي الغامض!



بعد أسبوعين من الذهاب إلى

لمدرسة في لصف لأول الابتدائي، قررت أنه لم يعد في قوس
الصبر منزع وأن لسير قد بلغ لربي وأي تعبير آخر يروق لك
لقد كرهت المدرسة كالجحيم وصممت على أن هذه نهاية قصتي مع
التعليم. لكن ماذا أفعل بالضبط؟

كنت أذهب إلى المدرسة صباحًا ، فكنت أنادي ابن البواب
لصعيدي (سبعي)، وهو شاب بشيطي الثامنة عشرة من عمره،
يبرز لي من داخل الغرفة ويلف انثليعة حول عنقه ثم يمسك
بيدي قاصدًا لمدرسة وهو يلهث من البرد، والبخار الأبيض
يلتصع من فمه ، ثم يتركني عند الباب مع توصية بالآأفعل كذا
أو كذا... وهكذا يبدأ يوم الجحيم حتى الظهيرة..

في تلك اليوم قررت أن المدرسة انتهت بالمسبة لي. كس
الوقت مبكرًا تمامًا وفاء مدرسة الإصلاح الابتدائية امتس من
أمطار الباردة شبه حال من التلاميذ لا أعرف كيف ولا لماذا
قررت أن الوقت قد حان..

بخطوات آلية توجهت إلى بداية الإدارة ومشيت حتى
غرفة مديرة المدرسة نظرت من الباب فوجدت لغرفة الراهبة
خالية تمامًا. إضاءة خافتة أقرب للظلمة ورائحة عطرية خفيفة في
الجو..

في هدوء اتجهت إلى أكبر مقعد في الأنتريه الوثير الموجود
في ركن الحجرة، وزحمت على ركبتي حتى صرت خلفه ثم
تكومت على نفسي في وضع القرفصاء وأرحت ظهري للجدار.

كان الباركيه باردًا ولجدار ثلجيت لكنني كنت سعيدًا.
بعقل طفل في الخامسة كنت أعرف خطتي جيدًا.. في كل يوم سأأتي
إلى هنا وأتوارى خلف هذا المقعد إلى أن تحس ساعة الانصراف
فأنتسل إلى الخارج وأعود لبيتي... هكذا، للأبد وإلى أن أصبح رجلاً
كبيرًا لا يقدر أحد على إرغامه على الذهاب للمدرسة. هكذا

جلست راصياً عن نفسي... ومرت الساعات..

لا أعرف الوقت لكنني سمعت صوت الطابور وطقوسه ودقات لطلول و(تحيا لجمهورية العربية المتحدة) لا تسألنا في العام 1967. ثم سمعت عشرات الأقدام تصرب الأرض متجهة بزنازين انتعديب ظللت أهني نفسي على براعتي . ويبدو أنني نمت قليلاً..

صحوت من نومي فأخرجت لساندوتش من الحقيبة والتهمته، وعدت أجلس تلك لجلسة المتعبه التي لم أتحمّلها إلا بالعناد والرغبة في ألا تفشل هذه التجربة.

مر الوقت.. ثم سمعت من يتكلم.. هناك من يزيح الستائر ليجمع إضاءة المكتب ساطعة..

صوت العملة العجوز الطيبة تقول لرجل إن مديرة المدرسة قادمة بعد قليل..

لم أفهم من الكلام سوى أن المديرة مختفية ولعلها محتبئة خلف مقعد آخر - وأن هذا لرجل مهم جداً. إنه ينوي الجلوس.. إنه يتجه إلى... إلى...

المقعد الذي تواريت خلفه. آخ... هناك تعصير بسيط هو أن ردفه عملاقان وأن هذه البقاع تدب للحنف عندها يجلس عليها رجل بدين. هكذا وجدت نفسي كعار في مصيدة وقد قطع هذا الرجل الماء والنور عني.. ومددت رأسي أنظر له..

كان شديد البدانة وقوراً متأنقاً.. وعلى عينه تلك النظارة السوداء التي كانت تدل على الأهمية في ذلك الوقت. لا أعرف من كان وزير التربية والتعليم في ذلك الوقت لكن لا أستبعد أنه كان هذا..

كانت هذه هي اللحظة التي لم أعد أتحمس بعدها فوثبت من خلف المقعد، وطار الرجل متراً في الهواء وهو يصرخ
- "بسم الله الرحمن الرحيم"

احتاج إلى دقيقة كي يستوعب الموقف.. ودقيقة حتى يفهم أنني طفل في الخامسة..

وقف وسألني محاولاً الظاهر باللفظ:

- اسمك إيه؟

ثم أرد.. حبلت حقيقتي في كبرياء وغارت المكتب أمام
دهوله.

عندما عدت إلى العمل قوبلت بمصافحة من الدهشة.. لقد
كنت هذه هي الحصة الخامسة!.. انكل يسألني أين كنت فأرد في
غموض:

"سباعي.."

لا ضمير لدى الأطفال وهم يجيدون الكذب ويلتدون به.
لهذا أرسلت المعلمة خطاباً لأمي تشكو فيه المدعو سباعي وفي
البيت استجوبتني أمي مراراً فلم أكن أرد إلا بكلمة واحدة هي:
"سباعي!"

فيجن جنونها.. لو كان سباعي يتنكأ ويلعب القمار مع
أصدقائه فلن يتسبب هذا في تأخيرني حتى الحصة الخامسة. الطفل
ملاك لا يكذب.. إذن أين كنت يا عم سباعي؟. الفتى يدافع عن
نفسه ويتسم بأغلظ الإيماء أنه أوصلني للباب في الموعد العاصب..

طبعاً لم يصدق أحد.. وظلت علامات استمهام مربية تحيط
به، بينما صار توصيلي للمدرسة مهمة أبي أو أختي. بعد

أسبوعين تركت أسرة سباعي البنايه لتعود إلى الصعيد، ولا أعرف
إن كان لهذا علاقة باختطافه لي أم لا.. على كل حال عرف
الجميع حقيقة القصة فيما بعد وثلقت علاقة لها لمحب..

في التسعينات من القرن العشرين ساد مفهوم إيذاء الأطفال
أو *Child abuse* في الخارج، وعوقب آباء كثيرون لأنهم عذبوا
أولادهم أو تحرشوا بهم جنسياً، وصار بوسع أي طفل أمريكي أن
يسجن أباه ويجد أنها أفضل لو قال للقاضي إن أباه قبله على حدة
ثلاث مرات مثلاً. جاء القرن الواحد والعشرون ليكتشف العلماء
التفسير أن معظم هذه القصص يتكررها الأطفال ولغثوهم وبعضهم
اعتبرها ذكريات حقيقية وهي ظاهرة (الذاكرة المزيفة) المعروفة.
هكذا أعيد الاعتبار لآباء كثيرين ضاعت سمعتهم..

تذكرت قصة سباعي السكين هذا. مشكلته هي أن خصمه
الكاتب كان في الخامسة من عمره، والأطفال لا يكذبون أبداً كما
تعلم وما زلت حتى اليوم أتمنى لو وجدته لأقول له: أنا آسف..
هذه هي الوقائع الغريبة والمثيرة لذلك الاحتفاء العامض،
ولهذا أطالب القراء بأن يحتفظوا بها ولا يخبروا بها أي واحد
من لم يشقروا هذا الكتيب..

عاصم



لا أعرف حقاً السبب الذي دفعنا

للتسميته بهذا الاسم. (عاصم) ليس من الأسماء المعتادة للقطط. كل قط يحترم نفسه لابد أن يحمل اسم (مشمش) وكل قطة تحترم نفسها اسمها (بوسي)، لكن هذا الاسم العجيب ولد فجأة من دون ترتيب مسبق.

كان هذا الشيء لصغير بحجم قبضة طفل في الخامسة، يرقد جوار إطار سيارة في شارعنا ويصرخ كرضيع بلا توقف بصوت عال رفيع. لا يمكن أن يكون إنسان في مصر لم يسمع صراخه في ذلك الصباح، فلا أجد سوى احتمال أن أمه صماء أو أنها توليت. تصرفات بلا تمكير وحملت الشيء الصغير في يدي وباليدي الأخرى ابتعت له كيساً من اللبن، وعدت لأتلقى النوم من زوجتي انتي لا تطيق أن تجد علبة ثقاب في غير موضعها. تصور ما سيحدثه هذا الشيطان الصغير من دمار في حياتنا.

وضعت القط الصغير أمامها وقلت لها في هدوء، بوسعها أن تتخلص منه متى شاءت. طبعاً لكي تفعل ذلك يجب أن تحمل جزءاً من شخصية (أبو لهب) و(فرعون موسى) مع مسحة من (هتلر) و(آل كابوني)...

هكذا سمعت صوت ميه الحوض وصراخ القط بينما زوجتي تعطيه الحمام الأول، ثم تنظفه بمزيج للبراغيث، ثم تفرغ زجاجة قطرة العين الخاصة بي كي تستعملها هي لإرضاعه. ويتعالى صوت الفم الصغير وهو يمتص اللبن من لقطارة.

شمرت برصا وبمت سعيداً لأنني أنقذت هذا لكائن انتعس من الموت تحت عجلة سيارة.

المشكلة هي أن زوجتي صارت تكرر وقتها بالكدر من أجل هذا القط الصغير. لدينا أبناء لكنهم كبروا بما يكفي. وأصبحت بالذعر عندما وجدت أنها تعود مبكراً من العمل كي لا يشعر القط العزيز بأنه وحيد.

الآن صار نصف الشلاجة سيئاً بالسبك المجدد المخصص للقط العريز. ولا يمكنك أن تمشي في مكان ما من دون أن تشم

رائحة السمك المسلوق اللعينة دحك من رائحة الفصلات طبعاً..
هناك أكثر من وعاء مليء بالرمل محصص لقضاء حاجه القط، لكن
دعني أؤكد لك أن هذا لا يمنع أن تضرب لوعاء بقدمك وأنت شارح
الذهن لتتسخ السجادة، دحك من الرائحة طبعاً لأن الرمل لا يكفي
لإزالة التلوث.

الوغد الصغير يمرح في البيت.. ينام على فراشي وعلى
المقعد الذي أفصله عند مشاهدة التلفزيون، فإذا مددت يدي لأبعده
كان رد الفعل كالبرق: بلع خ خ!

واسترد يدي لأجدها قد تحولت إلى شرائح دامية بحيث
يمكن أن تلعب دور البطولة في أي من أفلام الرعب الحديثة. يمكن
أن تجلس لتقرأ ثم ترفع عينك فجأة لتجده على المكتب جوارك،
يربض على بطنه في وضع تربع كسمر وسط لأحراش، وهو يحرك
مؤخرته حركة رجوية بطيئة بهدف ضبط التصويب. وهو يقصد
طبعاً تلك الكرة السوداء الراقصة في محجر عينك..

هواية صيد العيون هواية محببة لديه لكن زوجتي مصرة
على أنه يمرح لا أكثر.

قلت لها إن القط شرس بحق ومن الواضح أنه ينتمي لأسرة
من أسفل قطط الشوارع شديدة الوحش، فتأملت بي في حزم
-لقد حرم من أمه وهو ما زال رضيعاً فماذا تتوقع؟-

ثم تعرض علي التخلص منه بمعرفتي . هكذا أتخيل هذا
القط المدلل الذي يستحم بالشمبو بيبي أبا أحمله في سيارتي إلى
أرض قفر، ثم أتركه هناك وهو ينظر لي بعينين متسائلتين بينما
أنا أركب سيارتي مبتعداً. ١ . مستحيين ١ . لقد قرأت موقف
شبهها في قصة (مومو) لإيفان تورجنيف، وما زال تذكر المشهد
يبكيني فماذا عن عمل ذلك في الواقع؟

هكذا أقبل الخدوش واصطياد ساقى وكعب رجلي،
وأتحمل.. المشكلة أن الوغد يكبر بسرعة جنونية وسوف يتحول
إلى نمر خلال أسابيع والغريب أنه لا يؤذي أحداً في البيت
سواي، فهو لم يחדش لأولاد قط. معنى هذا أن مشكلته في
الحياة هي أنا..

هناك قاتل متعطش للدماء تحت سقف بيتي، ولا أجرؤ
على التخلص منه كما أن زوجتي تحبه كثيراً وترفض أن يؤذيه



قط آخر

كان هذا القط من أرقى
من عرفت.. لا أتحدث عن القطط
طبعًا بل عن القطط والبشر معًا.

جاءنا وهو صغير السن جدًا انتهى لتوه من الرضاعة، وهو
سليل أسرة نبيلة من القطط الرومية تضم بعض اللوردات
والبارونات كما قيل لنا. أبيض اللون كالثلج رائع الجمال وشيق
أنيق.. وقد شعرنا برهبة ونحن نراه يجلس منتصبًا على مقعد
جوار مائدة الطعام المعدة بما عليها من لحوم، وينتظر في أدب أن
يقدم له نصيبه فإن لم يحدث هذا قاربنا مات جائعًا.. كما أصابتنا
الدهشة عندما رأينا طفلة في الرابعة من عمرها تحملها من نراع
واحدة وتمشي به في الشقة، وهو يفصل أن يتدلى كدمية متأرجحة
على أن يخمسها أو يعضها.. هذه أشياء تفوق تفكيره..

قلت لنفسي وزوجتي إن هذا القط راق فلا أقل من أن

أحد. لهذا أحيطكم علمًا . لو وجدتم في الأسابيع القادمة جثتي
ممرقة بوحشية وبركة دم تحيط بها، فلا تتعبوا رجال الشرطة
ولا تضيعوا وقتهم انثمين.. الفاعل قط وبيع حرم من أمه اسمه
(عاصم) ..

نعامله كما ينبغي، وهكذا بل العظ لعيل معاملة جديرة بأحد أفراد أسرة البوربون، حمام بالشامبو، طعام مغلب أفضل قطع من أمة بحاجة أو سمكة نأكلها.. فراش نظيف.. الخ..

عاش القط حبة هدية محتفظاً بكبريئه وهديئه، وحظي بأقصى تدبير نانه قط عرفته لا أعتقد أنني في طفولتي حظيت بهذا التدليل، ولو حدث لصرت إنساناً أفضل بالتأكيد..

على أن عاماً مضى واكتشف لقط اختراعاً مذهلاً لم يسمع منه من قبل: الأنثى!

كان يقف على سور الشرفة يرقب الطريق، عندما تهادت تلك لقطة في الشارع وهي تهز مؤخرتها في رشاقة.. قطه بيت بلد حسنة بادية الشراسة تعرف ما تريد وتعرف كيف تحصل عليه، وبظرت لشرفتنا للحظة ورمته بسهم أضر صوابه ثم توارت خلف صندوق قمامة..

منذ هذه اللحظة تبدل حال القط ابن الناس..

كنت تجربة الهرب الأولى قصيره، وتتلخص في أنه فر من الباب ثم ركض على سلم لمعاية ووثب بين فرجات حديد

البوابة. وجد جنود زوجتي وهي تتحمله يركض بين طارات السيارات هو الذي لم ير سيارة في حياته. مر أسبوع عتبرت فيه أن هذه القصة انتهت تماماً حتى فتحت الباب ذات يوم لأجده يقف في حري وشيء من الرضا على الباب، بانتظار أن نسمح له بالدخول، كما يفعل الأب الذي يفر مع راقصة في الأفلام العربية القديمة ثم يعود لأم العيال طالباً الصفح..

لكن قوانين اللعبة تغيرت. في الشارع هناك براغيث وهناك جراثيم وهناك قطط وكلاب مسعورة ومريضة.. هكذا لم يعد من حقه أن يبيت داخل الشقة مع الأطفال، وأعددين له بيت صغيراً على السلم وصار يأكل هناك ويقضي حاجته في عبة على سطح البناية..

الفرار الشدي كن أطول.. وهذه المرة لم يمر دون خسائر. لقد عاد لنا وقد بدأ يفهم قواعد اللعبة.. الجروح تملأ جلده وهناك عين موشكة على القلف.. لقد خرج إلى الشارع واشتبك مع قطط الشوارع، عندها تعلم أن فرصته في البقاء حي وسط هؤلاء ضعيفة إن لم تكن معدومة..

برغم شباتنت الواضحة قما بتطهير جروحه وضماداتها،
ثم عدن بطعمه وب تعلم أنه لم يعد مرحباً به لهذا الحد، وبما
أنه ر ق شديد الحساسية فهو لم يحاول أن يفرض نفسه علينا
أكثر..

تكرر الفرار وفي كل مرة يعود وقد صار حاله في متهى
السوء. يوشك هذا النم أن يصير مرجعاً في علم انطب الشرعي أو
الإصابات.. لقد كد عنقه ينفصل والدم يسيل منه في كل وقت. لا
أصرف إن كان قد وجد فرصة للمرح الجنسي الذي تمناه لكنه
بالتأكيد كس يخرج لتتدرب عليه ققط الشرع باعتباره كيس
ملاكمة.. وفي حياتي كلب لم أر قط بهذه الحال السيئة حتى
بدأت أخشى أن يفتت على قارعة الطريق كأنه كيس من النجم
المفروم.

لقد تنازل عن عرشه بكامل إرادته، كما فعل (إدوارد) مع
مس (سبسون) من قبل، وهي التي كدنت امرأة قبيحة مسنة
مطلقة.. هذا النم قد كدنته المرأة إلى حتفه.. أفقدته كل شيء،
وبالنطبع كانت حالته لا تسمح بار آخذة إلى بيت أحد أصدقائي

ليمزوج قطه بظيفة بمت ماس. لن يصدق احد أنه ليس مريضاً
بمرض معد خطير..

بالفعل كان مصاباً بمرض خطير، وهو الحب..

لكه ظل راقباً شديد لكهرياء، ولم يتعلم من ققط الشرع
الشراسة أو اللصوصية.. فقط كس يُضرب في شرف وتعمف كأنه
لورد بريطاني في لعبة الملاكمة..

متى فر نهائياً؟.. لا أنكر..

فقط لم يعد هناك، وقد بحثت كثيرُ عنه حول البيت وفي
الشوارع الفرعية فلم أجده ولم أجده جثته لحسن لحظ. لا شك
عندي في أنه قد مات لكن هذا حدث بعيداً.

كانت هناك كومة من أوراق الصحف في شارع جانبي
أزحتها متوقعاً مشهداً بشعاً، لكنني فوجئت بققط صغيرة تعوي
خوفاً وجوعاً.. ققط بيضاء أنيقة رائعة الجمال. لا شك أنها
اكتسبت الجمال من الأب وسوء الطبع من الأم، وقد سرني ان
أعرف أن هذا الققط في جولاته الكثيرة لم يكن يتلقى الضرب فقط
بل كان يصنع أشياء أخرى!!

الشاردون



أشهر قصة تُحكى عن شروود الدهن

هي قصة ديسون العالم الأمريكي العظيم الذي لم يحضر حفل زفافه. السبب هو أنه انشغل في العمل في تجربة مهمة، وقد بحثوا عنه كثيراً ففتح أنه كتب موعد لرفاف في معركته لكنه نسي!.. لا أعرف ما قاله لعروسه في تلك الليلة السوداء لكن انتاريخ لا يحكي أن فسخ الخطبة قد تم على كس حال. هناك نيوتن عالم لرياضيات لعظيم لذي كن جالسا قرب المدفأة ولا يشعر بالدفء.. هكذا طلب من حادمه أن يرفع المدفأة من الجدار ويقربها منه.. قال له الخادم في أدب:

”لماذا لا تقوم سيدي بتقريب مقعده من النار؟“

هنا شهق نيوتن، وأعلن أن حادمه عبقرية حاصر الدهن فعلاً.

القصة الأغرب هي (تخسترتون) الكاتب المسرحي

البريطاني الشهير الذي وقف في طابور مكتب البريد ليحصل على حواله ماليه. فلما بلغ الشباك اكتشف أنه نسي اسمه! وكان أول ما قاله للموظف المذهول:

”معذرة يا سيدي.. لكن هل تعرف اسمي؟“

يمكننا بسهولة أن نتصور ما قاله الموظف وما فعله.

شروود ذهن العباقرة أمر معروف للجميع، وإن كان يسبب الدهشة أولاً. وكثيراً ما يدفع الناس إلى اعتبار العبقرية على شيء من الخيال أو الجنون.. لكنهم بعد ذلك يقبلونه باحترام.

لكني أعترف أن شروود الدهن لا يدل على العبقرية في كس الظروف، بل قد يدل على عقل خدو تمدأ. وباعتباري من لذين اشتهروا بشروود الدهن، فأني أقر وأعترف أن أغلب الأوقات التي شوهنت فيها شارداً لم يكن في رأسي أي شيء منيد، لكن الناس تنظر لي في احترام، وتتصور أنني أنظم قصيدة عصماء أو قصة عبقرية.

أشهر من عرف بشروود الدهن في عالم الأدب هو الأديب المصري (توفيق الحكيم)، لكن المخرج (محمد كريم) جلس معه طويلاً أثناء كتابة سيناريو فيلم (رصاصة في القلب) ولاحظ أن

جرء من هذا لشروود إرادي تمام... مثلاً لاحظ أن توفيق الحكيم يجلس شارب الدهن وذقنه مستندة على مقبض عصاه، فيقول له محمد كريم،

“هناك فتاة حسناء سألت عنك أمس...”

عنده يفيق لفيلسوف الشارد على الفور، ويستفسر من كل التفاصيل، هذا إذن شروود إرادي يفيق منه متى شاء.

لوسيفر عهد الذهب اشتهر بالشروود الحقيقي، ويقول كس من قاربوا منه إنه كن يروم كالقطط طيلة لوقت لأن الألمان لا تكف عن ريرة عقله. أحمد شوقي الشاعر كن شارد الذهن كذلك، وكان يخرج علبة السجائر كل بضعة دقائق ليدون على هدمش بهضة أبيات قبل أن تضع.

على كل حال، يمكنك أن تنجو بشروودك فلا يسخر منك أحد إذا أقنعت لناس أنك فنان. وهو حل لابد أن تلجأ إليه إذا أردت أن تنجو من موقف مخرجة جداً.

مثلاً ذات مرة كنت شارد الذهن وقابلت امرأة ذات وجه مألوف عسى سلم بيته فيهررت رأسي وقلت في وقار متحفظ:

..مساء الخير”

وواصلت النزول... فقط بعد ربع ساعة تذكرت أن التي قابلتها هي أختي!.. والله العظيم حدث هذا وليس من تأليفي..

في مرة أخرى كنت زميلة عمل مملة تكلمني بصوت رتيب عن أشياء كثيرة، فلجأت إلى الحل لأمش وهو صوت (م م م) كس ثلاثين ثانية بما يوحي بأنني أتابعها.

“... ..”

“م م م م!”

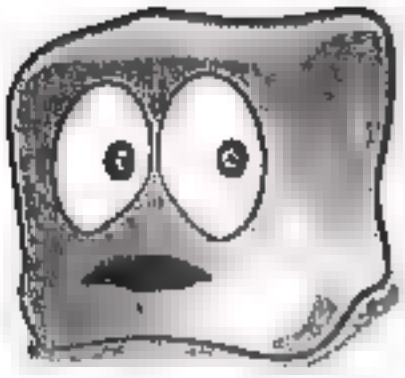
“... ..؟؟”

“م م م م!”

وفجأة فطمت إلى أنها تنظر لي في لوم وقد كفت عن الكلام الرتيب، ولما نظرت لها قالت:

“أنا أسألك!.. وكالعادة لا إجابة عندك إلا (م م م)”

هذه مواقف مخرجة جداً لهذا عليك أن تقنع الناس عسى سبيل الاعتذار أنك عبثي وأنت تفكر في عظم الأمور.. عليك أن



سفارة القطب الشمالي

ربما يصعب على الأخوة الخليجيين فهم هذه المشكلة، لكنني أتحدث عن مصر حيث الجو أقرب إلى البرودة أو على الأقل كان كذلك قبل أن يتكفل (الاحتباس الحراري) بحر المشكلة. الظاهرة التي لاحظتها من خلال عملي كطبيب هي أن الناس تخشى البرد جداً تعتقد أنه المسئول عن كل مشكلة صحية تصيبهم، ولكم من مرة فحصت مريضاً في شهر أغسطس والعرق المنهمر من جبينه يوشك على أن يصير بركة صغيرة يهرق فيها المريض، عندها أكتشف أنه يلبس سروالاً صوفياً كاملاً تحت ثيابه.. وفي الصباح ترى في الشارع تلك الرجل الذي يلبس معطفاً من الصوف وقد لف رأسه بتلفيفة صوفية سميكه.. كل هذا جمير فيما عدا أننا في يوليو!

تعتذر ثم تخرج ورقة مطوية وتدور فيها بعض الكلمات بلهفه ويد ترتجف ثم يتمهد في ارتياح كمن فرغ من آخر بيتين في ملحمة الإلياذة.

غرابة أطول؟.. ربما.. لكنها ليست أضرب من أن تقابل أخذك فلا تعرفها، أو تكتشف زميلتك لك لا تسمع حرفاً مما تقول..

وكما هي العادة، شرود الذعر سوف يجعلني أفرغ من كتبة هذا المقال ثم أرسله لزوج خالتي كما أفعل في كل مرة، بدلاً من إرساله للباشر. لكنني سأزعم له أنني كنت أفكر في المقال التالي!

البرد هو المستول من كل الأمراض من التهاب القولون حتى سرطان شبكية العين.. هكذا يؤمن الناس. لو أن أحدهم صحا ليجد لنفسه رأسين وثلاثة أعين لاتهم تيارات الهواء البارد..

أعتقد أن هذه الخبرة تنشأ لدين من أمهاتنا.. أذكر أن أمي يرحمها الله كانت تصر على أن ألبس بول أوفرين وفي أيام المطر كانت تشفع هذا بورق الصحف تغلف به جسدي، وهكذا أخرج للمدرسة متصلياً متخشب الحركة كأنني أول برميل يرسلونه للمدرسة، أو أول إنسان آلي مصري.. حتى عندما أجلس في الصف أصدر صوتاً غريباً كأنه خشب يتعشم. وذات مرة وجه صديق مشاكس لكلمة لبطني فكانت يده تنكسر..

برغم هذا كنت أصاب بحمى أو رشح، عنده تلومني أمي لأنني لم أحترز من البرد بما يكفي..

كبرت وصرت من القوة بحيث لا يستطيع أحد أن يرغمني على لف جسدي بالصحف.. عندها وقفت أمام المرأة وواجهت نفسي بالحقيقة:

..أنا حر!!!!!!!!!!!!!!

نعم.. لا يوجد مخلوق في انكون يشعر بالحر مثلي. لعرق يسيل من جبينني حتى في يناير، ولا تحبل أن أنام تحت لغطاء في مارس..

لقد قضيت طفولتي مذعوراً من البرد، وحين الوقت كي أطلق وأعيش حياتي كما أريد.. هكذا، ابتعت أجهزة تكييف في كل مكان أتواجد فيه، مع عدد لا بأس به من المراوح. لو دخلت علي في أي مكان لشعرت بالقشعريرة حيث تيارات الهواء توشك على أن تطيرك. هذت عدو عتيدي في قصص لرجل الوطواط المصورة اسمه (مستر فريز) أو (السيد صقيع).. هذ لعدو كان مرغماً علي أن يعيش في درجة حرارة تقل عن الصفر، ولهد كان يعيش في كهف ثلجي ويلبس برة مبردة.. أعتقد أنني أصبح لبس بلعب دور هذا الشرير..

لكنك في مصر حيث لا يسمح لك بأن تدرس كل هذا البرد في حياتك.. هناك مشكلة خطيرة جداً اسمها (الآخرون). هناك زوجتي التي تؤمن بأنني سأقتل الأطفال م م أقم برطف جهاز التكييف. صديقي لدي يركب سيارتي يكون أول شيء يغمه هو

أن يعد يده لجهاز التكييف ليخفضه مع التحذير الشهير:

ـ"ستتعب صدرك بهذه الطريقة"

دعك بالطبع من هؤلاء الحساسين.. وأن أعرفهم وأشملهم
من على بعد أميال. يدخلون أي مكان فيه مروحة فيمدون يدهم
على الفور ليغلّقوها (لأنها تسبب الصداع).

تقول في حياء إن الطقس حار وتجفف عرقك، فيقولون في
ثقة:

ـ"ستتعب صدرك بهذه الطريقة"

وهكذا تتحول أنت إلى كتلة تعسة من العرق اللزج،
ويسير العرق ليحرق عينيك فتفتحهم بصعوبة، بينما هم في
منتهى السعادة والرضا عن النفس..

أشعر وقتها أن هذا الرجل لا يمكن أن يصاب بصداع لكي
يصاب بصداع يجب أن يكون لديه رأس..

نعم.. أنا أمتت الحر وأتمنى أن يعود العصر الجليدي
لأخرج من بيتي على منظر الثلوج تكسو الشارع. لكن لا تأتي

الرياح بما تشتهي السفن، وكل مكان يتحدث عن لاحتباس
الحراري والتسخين وثقب الأورون، بما يعني أن القطبين
سيقلان عما قريب، ونصير نحن مع الأسماك..

ربما يعني الاحتباس الحراري نهاية الحياة كما نعرفها،
لكنه بالتأكيد سيسعد كس هؤلاء لأنهم لن يشعروا بالبرد ولن
يتعرضوا لتيارات الهواء ولن يصيبهم الصداع..

حتى تأتي تلك اللحظة هن تعرف إن كنت هناك سارة
للقطب الشمالي؟.. وكيف يستخرجون لتأشيرة بلدهم هناك؟

هل تأملت نهراً؟



هناك قصة شهيرة جداً عن

خروشوف رئيس الحزب الشيوعي

السوفييتي، الذي كان سليلت للنساء لا بهجامل، وهو أول وآخر رجل ينزع حذاءه لهدق به على لمصة في لأمم المتحدة. عندما رار معرضاً بلفن الحديث . ظل يمشي بين اللوحات صامتاً ثم قال في النهاية:

”هذه اللوحات مرسومة بذييل حمار وأنا لا أقول هذا

كذلك فني بن كرئيس للجنة المركزية للحزب!“

طبعاً عندما تقال هذه الكلمة في أمريكا أو أوروبا فهي لا

تعني سوى حراج العنان، بينما عندما تقال في بلد شمولي شيوعي

فمعناها أن الفنان قد انتهى.. صار بطة ميقة..

الحق إنني عندما أتأمل لوحات الفنانين الجدد الحديثة

أفهم رأي هذا الرجل جيداً وأضيف أنه من الأفضل إعدام هؤلاء الفنانين جميعاً ليكونوا عبرة لسواهم . هناك ألوان تمسكب على ألوان وخطوط تقتحم خطوطاً . يستحيل أن تفهم أي شيء أو تشعر بأية متعة، ولقد رأيت على شاشة التلفزيون لوحات رسمها درفيل، أكثر روعة وإتقاناً من هذه. المصيبة عندما يظهر أحد أساتذة الفنون ليتكلم عن (البنية اللونية في تشييء الموجودات والتعامل الوحشي مع اللون بشكل يقترب كثيراً من التصوف.. إنه الجدل الذي لا ينتهي بين المادة والروحانيات)..

أبحث في اللوحة عن بنية لونية وتعامل وحشي فلا أجد حتى التعامل الإنسي، ولا أرى أي تصوف في اللوحة.. لا يوجد جدل بين المادة والروح إلا لو كانت المادة تعني المال والروحانيات تعني المشروبات الروحية.. هذا أفهم.. الفنان كان ثملاً ورسم الصورة لأنه محتاج للمال..

الشككة أنك لا تستطيع أن تعلن هذا . انتهى لعصر المسعبد عندما كان يوسيك أن تقول عن اللوحة لريشة إنها كذلك.. كلهم عابرة مبدعون وأنا الجاهل الوحيد..

تذكرت قصة جميلة لأندريه موروا تحكي عن فنان مبدع
مغمور لا يبيع لوحة واحدة من لوحاته زاره صحفي من أصدقائه
فرق بحاله.. اقترح عليه أن يدعي أنه بتكر أسلوبًا جديدًا في الفن
اسمه (الطريقة النفسية التحليلية)..

“من يمكنك أن ترسم لي بعض اللوحات تحوي كلامًا
لارغۇ؟ مثلاً امرأة جميلة وحولها أوراق مادية كناية عن حب
المرأة للثراء.. مثلاً رجل بدين متناق حوله دموع ودم كناية عن
غنى لحرب.. من تستطيع ذلك؟”
“بالتأكيد..”

“ذن نفذ عشر لوحات بهذه الطريقة وسوف أكتب أنا
مقالة عن طريقته المبدئية وعن معرضك القادم”

وهكذا أجز الفنان هذا الكلام لعارغ في ليلة واحدة، وجاء
يوم المعرض الذي احتشدت باريس كلها لقراه.. كان هناك حشد
من النقاد الفيين، فقال الصحفي للفنان:

“لا تخف.. كلما سألك أحدهم عن معنى (الطريقة
النفسية التحليلية) اكتف بأن تنفث دخان الغليون في وجهه

وقل هل تأملت في حياتك نهراً؟.. سوف يتظاهرون بأنهم
فهموا!”

نفذ الفنان التعليمات.. كلما التفت حوله نقاد أو صحفيون
وسألوه عن معنى أسلوبه، نفث الدخان في وجوههم وقال: “هل
تأملتم في حياتكم نهراً؟..”

هكذا يصيحون في انبهار:

“هذا صحيح.. يا له من عبقرى!”

انتهى المعرض بعد ما بيعت اللوحات بثمن باهظ، وصار
الفنان أهم فنان في باريس..

جاء الصحفي ضاحكاً بعد رحيل الناس وقال:

“هل رأيت كيف خدعنا هؤلاء القوم بلوحاتك عديمة

القيمة؟”

نظر له الفنان في حزم وقال:

“هل أفهم من هذا أنك تنتقد طريقتي النفسية

التحليلية؟”



عن شجاعة الجهل

كنت متأخراً عن ذلك الموعد مع رجس لم أره في بيته من قبل، وعندما أوقفت سيارتي في تلك الساحة الداخلية خارج المدينة بدا لي منظر البيت جديراً بفيلم رعب.. فقط سوف يخرج من الداخل ذلك الرجل مشوه الوجه الذي يحسن مدشراً توديب يريد أن يتطع به أطرافي.. هذا ما ينقص المشهد..

على كل وجدت باباً مفتوحاً يقود لما يمكن أن يكون مرآب خالياً، فدخلت في ثقة وأن أودي الرجس.. هناك غرفة مفتوحة على اليسار دخلتها، فوجدت بالرجل الذي جئت لزيارته جالساً خلف مكتب، وقد امتنع وجهه فصر بلول لورقة، وهو ينظر لي في دهول نظرة أثارت رعباً.. وسأل بنهفة.

صاح الصحفي في غيظ:

"هلم.. لا تصدق نفسك.. أنت تعرف أنه لا يوجد شيء

اسمه (انظرية النفسية التحليلية)"

هذ ينظر له الفدن طويلاً ثم نفث دخن الغليون في وجهه

وقال:

"هل تأملت في حياتك نهراً؟"

.. "كيف دخلت؟"

.. "وجدت الباب مفتوحاً و.."

عاد يكرر في جمود:

.. "كيف دخلت؟"

ثم أمسك بي بيد راجعة باردة واقتادني إلى مدخل الغرفة التي نحن فيها، هد خيل لي أن أبواب الجحيم انفتحت. هناك كلبان أسودان عملاقان جديران بالأساطير الإغريقية، يبلغ ارتفاع الواحد منهما ارتفاع كتفي بلا مبالغة، وكانا يزاران ويعويان وينبحان واللعب يتطير من شدقيهما، والعيون تلتهب بصوء فوسفوري مخيف.. بكنهما كاسا مدينتين على عدم دخول هذه الغرفة لحسن الحظ..

قال الرجل وهو يشير لهذين الوحشين:

.. "هذان كن يمكن أن يمزقاك!.. أنا نفسي أخشاهما ولا أضمر ألا يتقلبا علي!.. كيف دخلت بهذه الجرأة؟.. ولماذا لم تقف على الباب لتناديني كي أدخلك؟"

نظرت للكلبين وتذكرت كيف دخلت وحدي في شجاعة

وثقة وخمة، وقلت بصوت مبحوح:

.. "هذه شجاعة الجهل!"

هذا الشهيد خالد في الأفلام العربية الكوميدية على كس حال. صديق البطن يلعب ثياب العوريل ليثير رعب حبيبة البطن. هما يحدث خلط وتظهر غوريلا حقيقية هاربة من حديقة الحيوان، لكن المظل لا يعرف. يعتقد أن العوريل الحقيقية هي صاحبه التذكير يربطت عليها واحتضنتها وبصارها. كل هذا نموذج على شجاعة الجاهل. ثم تأتي لحظة الحقيقة عندما يرى صديق تجري مذعوراً من بعيد.. عنده يقلب الموقف في ذهنه.. يبدأ في الغسم، في ذات اللحظة تكشف الغوريلا الحقيقية عن أنيابها وتنفض عليه. لقد تخصص (فؤاد المهندس) رحمه الله في هذا المشهد..

في رحلة ريفية رأيت مجموعة من أصدقائي يعبون لعبة شعبة: علقوا زجاجة مياه غازية فارغة بحبل من غصن شجرة وجعلوها تتأرجح كبندول الساعة، ثم راحوا يصوبون عليها بالبندقية من مسافة بعيدة نسبياً.. دنوت منهم وقررت أن

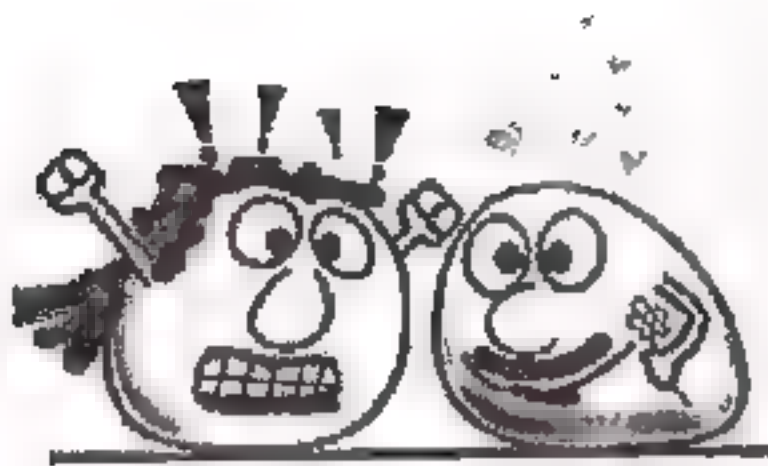
أجرب.. ما هذه؟.. بندقية؟.. كيف تطلقون بها؟.. ما المطلوب بالضبط؟ . إصابة هذه الزجاجة؟ . دعوي أجرب.. وضعت الرناد بلا تفكير لتتأثر شظايا الزجاجاة في كل اتجاه ويشق أصدقائي دهولاً.. عرفت فيما بعد أنهم يحاولون منذ ساعة وأن ثلاثة منهم حاصلون على جوائز في الرماية لكنهم فشلوا!!.. لو كنت أعرف هذا كله مسبقاً لفشلت حتماً..

شجاعة الجهل.. بولاها لما فعلت أي شيء لأننا نتوقع الفضل منذ البداية..

لهذا لم أندش عندما قرأت عن ذلك الشاب الأمريكي الذي دخل قاعة لمحاضرات متأخراً فوجد على لوح الكتابة معادلة غير محلولة. نسخها وافترض أن هذه هي واجبه المنزلي.. هكذا عاد لداره وسهر حتى أتم حل هذه المعادلة وقدمها لأستاذه في اليوم التالي. أصيب الأستاذ بالذهول، وطلب الفتى ليخبره بالحقيقة: هذه المعادلة لا حل لها أو هكذا اعتقد أساتذة الرياضيات عبر التاريخ، وقد كتبها الأستاذ على لوح الكتابة كتمهيز للمعادلات مستحيلة الحل.. الطالب الذي لم يعرف هذه

الحقيقة حلها في ليلة واحدة!!

لا أعرف مدى صحة هذه القصة، لكنني متأكد من قصة أخرى عن طالب أمريكي عذب لاه، طلب منه أساتذه بحثاً في الفيزياء موضوعه (إمكانية أن تتمكن مجموعة إرهابية من صنع قبلة نارية).. هذا البحث كان فرصته لأخيرة قبل الطرد من الكلية نهائياً. هكذا عمل الطالب بجد على هذا البحث وسهر كثيراً جداً.. في النهاية تمكن من تقديم البحث بقسم الفيزياء بعد أسبوعين، وكل همه ألا يرسب نهائياً ويطرد من الكلية. بعد يومين فوجئ بمن يزورونه من رجال CIA ورجال FBI ومهمتهم معرفة هل هناك جهات أجنبية قدمت له معلومات بصدد هذا البحث؟. لقد توصل الفتى بالفعل إلى طريقة عمل القبلة النارية! . وبالطبع صوّر البحث ورسموا للفتى بأن يكتب كتاباً عن قصته هذه دون ذكر تفاصيل. هذا الخبر كان مشهوراً جداً في الثمانينات وكتبت عنه الصحف كلها. الفتى الذي كان يجاهد كي لا يرسب توصل إلى اللغز الذي تدفع أجهزة المخابرات في العالم كله الملايين كي تعرفه..



رائية تحبني

نعم يا عمي.. (رائية) تحبني.. أنا مؤمن بهذا..

نحن متزوجان منذ خمسة أعوام، وقد منحتها كل شيء
يمكن أن يمنحه رجل بلا جنحين ولا خيشيم لزوجته. الآن هي
غاضبة وتقيم بشكل مستمر عند والدتها، ولا أعرف السبب لكنني
أرجح أنها تحبني فعلاً، وما هذا التصرف إلا نوعاً من الدلال
المبالغ فيه..

نعم.. هناك موضوع الصور المشتركة لذ التي قدمت بقصصها
بالحق بحيث تزيل الجزء الخاص بي.. هذه نقطة لصالحك،
لكنني أؤكد لك أن هذا لا يعني أنها تكرمني. اعتقد أنها أرادت

العبرة لأخلاقية من هذا المقال؟.. أما أكره المقالات التي
تكتب من أجل عبرة أخلاقية ما، لكنها على كل واضحة تماماً
هنا.. يجب أن تتحلى بشجاعة الجهر ولا تفكر في مدى صعوبة
ما نحن بصدده، ولا بعدد من فشلوا قبلنا. هذه هي الطريقة
الوحيدة الممكنة للنجاح، أما لو حصرتنا أشباح المخاوف قبل أن
نبدأ فلسوف تخرج تلك الكلاب السوداء المترسة لتمزقنا قبل أن
نخطو خطوة واحدة!

التي تخلص من هذه الصور، ولم يهرس عليها أن تلقي بصورتي في القمامة لذا، احتفظت بصوري في موضع خاص ثمين..

(رانية) مولعة بالإنترنت . تقضي الساعات أمام برامج الشات وتغلق لشاشة عندما أدخل.. ان لا أفهم في الكمبيوتر لهذا أعجب كثيراً بقدرتها على التعامل مع هذا العلم المعقد.. هل تلومني على ذلك أم لا؟

(رانية) مولعة بالأدب لهذا تكتب خدبات طويلة جداً، ثم تبدأ أناملها بلعطر وتشرها على الرسالة هل تلومها على ذلك كذلك يا عمي؟.. هذا اهتمام أدبي حميد، وأدباء كثيرون في التاريخ كانوا يعطرون الورق الذي يكتبون عليه.. اهتمام شديد بقدسية الكلمة، فلماذا توجه لها تهمة بهذا الصدد؟ بالطبع أنا لا أقرأ محتويات الخطابات لأنها خصوصية.. هل تتوقع مني أن أفعل ذلك؟

أمها تقول لي إن (رانية) تريد الطلاق وإن عريساً جاهزاً ينتظر هذه اللحظة ليفوز بها.. أمها تقول لي ألا أتصل بالبيت ثانية.. أمها تقول لي: "فلتفعل ما تريد لكنك ستطلقها في

النهاية". أقول لك - منذ متى أحبتني أمها؟. منذ أيام الخطبة والحب الأول وأمها تكرهني كالجحيم.. لكن ماذا عن رأي (رانية) نفسها؟. أنا أرى أن (رانية) جوهرة وسط العمار.. وعلي أن أمد يدي لأستعيدھا..

تذكرني بقصة الحادث؟ عندما اصطدمت سيارتي بتلك الشاحنة العملاقة فتحولت إلى عربة تبع أطبق عليها رجل مجنون قبضته حتى هشمها كانت رانية مذعورة جداً وراحت تبكي أمام باب المستشفى ثم سقطت على الأرض فراحوا يرشون الماء على وجهها.. كانت تردد بلا انتظاع.

—السيارة جديدة ولم تقطع أكثر من ألف كيلومتر .
السيارة جديدة!—

بالطبع هي ليست قلقة على السيارة . لا تكن طفلاً.. هي قلقة علي لكن الصدمة جعلتها لا تعرف ما تقول..

حتى ذلك اليوم الذي ابتلعت فيه بطريق الخطأ ذلك الخاتم.. قالت لي في رعب: "يجب أن يثرل هذا الخاتم بأي ثمن!". لا تقل لي من فضلك إنها كانت حادثة على الخاتم. هذه

مبالغة من تذكر مدى قلقها وهي تروح وتجيء أمام الحمام
بانتظار لحظة برول الخدم واستعدته؟ كانت قلقة علي فعلاً.
خلافات بسيطة في رأي بيننا لا تسد للود قضية . مثلاً
أد أريد قضاء عطلة لصيف في تركيا . هي تريد الطلاق .. كما
تري يمكن تقريب وجهات النظر لنصل لاتفاق مشترك..
عندما جئت أنت في تلك الليلة يا عمي لتصلح بيننا ، ظلمت
تصفي في صبر لمشرات المواضيع اللزجة التي لا تكف هي عن
ستعدتها والشائخ في شخصي ، وشربت عشرات أقذاح القهوة
والحيرة على وجهك في النهاية وقد اقترب الفجر نهضت وقلت
وأنت تضحك؛

- "نعم تهيم بك حباً.. هذا واضح.. هيء هيء.. إنها فقط
تتدلل!"

وبدرت بالفرار بهجلك حامداً الله على سلامتك.

لكن في المرة التالية - بعد خروجك من العناية المركزة
بسبب ارتفاع الضغط لنأجم عن كس هذه القهوة قلت لي إن
(رانية) لا تحبني ونه من لأفضل أن أتخلص منها أو أتركها

تتخلص مني. ما سبب تغير وجهة النظر بهذا الشكل؟.. هه؟
أسمع أنها لا تكف عن البكاء، وأنها تتردد على الدجالين
الذين يقتعونها بتسخير الجان للتخلص مني ، وسمعت أنها تهدد
بالانتحار لو لم أطلقها.. هل تصدق هذا الهراء؟..
إن رانية تحبني يا عمي.. أعرف هذا وأؤمن به . فقط هي
تسرف في الدلال، ونسوف ينتهي هذا كله وترتمي في أحضاني
وتخبرني كم أنا زوج ظريف محبوب..
سوف ينتهي هذا كله..
لكن أين ومتى وكيف؟.

الحقيقة نكروه بعضنا بجنون..

لا أعرف متى ولا كيف اشتريت هذا الجهاز. كان كل الناس يحملونه وفي يوم من الأيام قررت أن أبتاع واحدًا لزوجتي. لكنها أعلنت أنه قبيح وشكله منفر وأنها تخجل من إخراجه أمام الناس أو سماع رنينه. هكذا وجدت نفسي أحمل الجوال للمرة الأولى في حياتي..

مع الوقت غدت الحياة أكثر تعقيدًا وتشبهًا بحديث صار هذا الجهاز مهمًا فعلًا. عليك أن تقبل به أو تبقى في الغر لا تعرف شيئًا عن أحد ولا يعرف منك أحد..

منذ ذلك الحين أحاول التخلص منه وفي الوقت نفسه لا أجرو على ذلك..

هناك أولاً مشكلة دائمة. جهازك المحمول قديم وبال وفصيحة في أي وقت. أسأل من يفهمون هذه الأمور فيحك الواحد منه دقنه ويقول: "أفضل نوع هو بوكب 25424895346898 LMSDH". إنه ممتاز..

هكذا اشتري الجوال المدعو بوكب 25424895346898



علاقتي بجهاز الهاتف لمحمول علاقة معقدة جدًا، قومها الشك والتوجس والكراهية المتبدلة. أعرف أن هذا الجهاز انكريه سوف يقتلني يومًا ما بضغطه اللوح على أعصابي، وهو يعرف أنني أنتظر أي خطأ له كي أتقي به في أقرب علبه قمامة أو على الأرض، توطئة لأن أحوله إلى دقيق صالغ لصنع أول رغيف رقمي في التاريخ..

أشعر بأنه عقرب في جيبتي ينتظر الفرصة ليلدغني.. لا أعرف متى ولا كيف.. فقط سوف يفعل هذا وهو يعرف لحنا قصيرا، مرحا..

هكذا نمضي.. نهدو لن يرانا صديقين لا يفترقان، لكننا في

LMSDII وأقضي أسود ليالي حياتي في قرعة كتيب التعليمات
الجهد الذي أحتاج له يقترب من الجهد اللازم للتحكم في أحد
أقمار ناسا الصاعدة في النهاية أمشي بذلك الوغد في جيبي
أحضر محاصرة أو ندوة فيديقي لهاتف ، أخرجته وأكلم . هنا يبدو
الدهول على الوجوه . كيف يحسن مثل هذا الجوال الرخيص
الردية؟ إما أن يكون بخيلاً أو مجنوناً أو - على الأقل -
سفيهاً.

ثم يأخذني أحدهم إلى جانب ليقول لي في خجتي وتهذيب :
"بصراحة ده مش مقامك". إن لحياة معتدة بما يكفي ، فلا يمكن
أن نريدها تعقيداً بجول حقير مثل هذا ، وأن رجل محترم أو
هكدا . كن بحسبني حتى رأى هاتفني .. وينصحني بشراء الجوال
المدعو جودزيلا F4667Dj9iBBC78-1.3 فهو مناسب للور
عيني..

لمشكلة أن الجوال جودزيلا F4667Dj9iBBC78-1.3
يصير قديماً مخجلاً بعد خمس دقائق من شرائه . هكدا تكتشف أن
عليك شراء عقرب أحدث كل خمس دقائق.. هناك هواتف جوال

حديثاً تحجز لك مواعيد السفر ، وتشترى لك المسجدر
والجريدة ، وتعد لك لإفطار ، وتأخذ لعيدك والدم في نزهة بدلاً
منك.. في مصر هناك جوالات تقف في طابور الخبز وتبتع لك
العول والطعمية صباحاً.

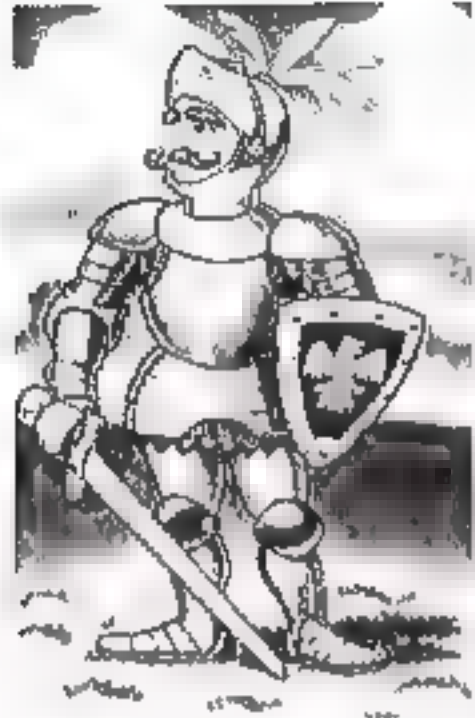
الخلاصة أن الهاتف الجوال صار أقوى مني.. صار
التخلص من حياتي أسهل بكثير من التخلص منه ، وقد جربت
عدة مرات أن أساء في مطعم في كافيتيريا . في مسجد بعد
الصلاة.. وفي كل مرة أمر أن يصيح فتكون حجتي قوية أمام الناس
ونفسي ، فتوصلت إلى هذه الحقيقة : سرقة الجوال لا وجود لها في
العالم . هناك من سيلاحقك جرياً وهو يحمل الجوال ، ثم يتوقف
لاهثاً وابتسامة على وجهه ، والعرق يغمر جبينه :

~"الموبايل يا أستاذ"

هناك من يحتفظ به حتى تدخل المصلحة الحكومية أو
المسجد مرة أخرى ، ليصبح في انتصار وهو يفتح الدرج أو خزانة
المسجد :

~"ابن حلال!.. لقد مسيت الموبايل"

فن إقراض الكتب



لا أعتقد أن أبي
يرحمه الله قد أقرض أي كتاب
في حياته ، ولو فعل فلأنه كان
يحسب نفسه ختينا من ذات

الكتاب.. كان يؤمن أن الكتب أشياء خصوصية جدًا مثل لثيب
الداخلية والزوجة وبطاقة الهوية. لا تصلح إلا لصاحبها ولا
يمكن أن تقرضها إلا لو كنت مجنونًا..

كان كذلك يؤمن بأن الأبياء يأتون العالم كي يهددوا
الثروات التي تعب الآباء في جمعها، ومن ضمن هذه الثروات
الكتب..

لم آخذ كلامه بجدية إلا عندما وقفت أمام مكتبتي التي
هي مكتبته مع إضافات قليلة مني. فوجدت أرفعاً بأكمسها قد

أمانة تفوق الحد فعلاً، لهذا أذهش كلما سمعت أو قرأت
عن فلان أو فلان اللذين ضاع مسهب الهاتف الجوال.. كأنهما
يعيشان في عالم خيالي جميع تصيع فيه هذه الأجهزة الكريمة..

أما عن تجاهل رنين الجوال فيجلب عليك مخطط الجميع..
سرعن ما ينظر لث الجميع في حدة كأك أحرق أو (مسطول)
وينتظرون منك أن ترد لو أخروسته لروح بشر كالديور في جيبك
حتى تجد أنك لا تشعر بجانب صدرك أو جانب فخذك حسب
الجيب الذي اخترته، ثم يجدك من كن يتحل ويبدأ بالصراخ
منهم يبت بالوقاحة والتعالي لأبك تجاهلته.

الجوال يمثل ميراثية البلد و90٪ من استخدامه يتم في
كلام فارغ، فلا ترع من فضلك أن كل المكالمات مهمة ولا فنحن أمة
من العلماء ورجال الأعمال. لكن أحدًا لا يقدر على الخلاص منه.

جرب أن تحاصر في مصعد في منطقة نائية مع أربعة قتلة،
نوبة قلبية توشك على قتلك، بيدم تنتظر في الخارج سيارتك
النافقة، ومعك صديق ينزف. جرب الحوال وقتها وقل لي إن كان
يعمن أم لا..

خلت من محتوياتها بسبب الإقراض..

معظم الناس يعتبرون أن كلمتي (سعادة) و(أخذ) كلمة واحدة، ولفرقة بينهما نوع من البريد اللغوي لا مجال له؛ لهذا يتف الواحد من هؤلاء أمام مكتبتي - إذا قرر زيارتي - وتلتصع عيانه بالخطر الجديد: لقد قرر أن يكون مثقفاً فجأة! هكذا يفت بين صفوف الكتب وينتقي هذا الكتاب.. وهذا.. وذاك.. فجأة صار مهتماً بأدب أمريكا اللاتينية وتاريخ جائزة نوبل ولتركيب الإداري لجهاز موساد وفنون زراعة الأرز في الملايو وعلم لسبيرنية.. في النهاية يضطر إلى أن يستخدم كيساً من البلاستيك، لدرجة أشعر معه أن الأمر يتعلق بشراء طماطم من السوق لا اقترض كتب..

"لا تقلق.. أنا أحافظ على الكتب جيداً.."

يكررها في كل مرة وهو يتجه لاهثاً إلى الباب حاملاً هذا الكنز ثقيلاً الوزن..

لأن مر شهر وشهران دون أن يعود أي كتاب.. أتصل به لأقول في خجل إنني أطمئن فقط على كون الكتب راقية له. يتساءل

في حيرة: أية كتب؟

في النهاية يتذكر فيبدأ في الرثاء لنفسه لأنه كائن مشغول لا يجد الوقت الكافي ليأكل مما بالك بالقرءاءة. سوف تعود كتبك.. لا تخف.. أنا أحافظ على الكتب جيداً..

شهر.. ثلاثة أشهر.. الآن صارت الكتب حقاً مكتسباً له بحكم الدم، وصرت ألب سمجاً كالبر عيش.. أسأله وأنا أجف العرق على جبهتي عن مصير الكتب فيهنز ضحكاً، وينظر لي نظرة طويلة ساخرة قاسية.. لقد تغيرت لنفوس.. ثم يعد الإنسان قادراً على تحمل أخيه الإنسان..

أشعر بخجل شديد من نفسي لأنني جرحت سلامه النفسي ولأنني متلهف على كتبتي إلى هذا الحد، بينما لديه مشاكن لا تنتهي ولا وقت عنده لهذا السخف..

في النهاية يتحول الأمر إلى وعد لحوج - هو أنا - لا يكف عن تسول شيء ليس من حقه. ويحاول صديقي النبيل أن يعاملني بالحسنى وألا يجرح مشاعري لكنني بصراحة اضغط عليه أكثر من اللازم.. في النهاية يتفجر في:

”هي مجرد كتب.. وأنت لن تفسد صداقتنا من أجل بضعة كتب.. بصراحة لا أذكر أنني أخذت أية كتب منك ولا أذكر مكانها، لكن هذا لا يكفي كي تجعل حياتي جحيماً!“

هكذا أتلقى درساً قاسياً . لا تصبط على أعصاب الحلیم أكثر من اللازم.. الحق إسمي سعيد الحظ لكون هؤلاء العقلاء شديدي الحلم أصدقائي..

مؤخراً جاءني صديق تم انتدابه للعمل في منطقة صحراوية نائية. صديقي هذا طراز آخر من المقترضين.. هؤلاء الذين يقسمون أفلط الإيمان على أنهم أعادوا لك الكتب التي اقترضوها وأنت تؤكد العكس.. وبما أنه لا يوجد إثبات وأنت لم تستكتبهم إيصلاً فربك تبتلع غيظك وتقصمت..

قال لي صاحبي متوسلاً:

”سواء كنت تقبل قراض الكتب أم لا، فعليك أن تقرضني مجموعة محترمة وإلا قتلني الملل. أريد مجموعة ممتعة من الروايات..“

رفقت لحاله من ثم انتقيت من مكتبتي رواية (إيفان هو)

للسير (والتو سكوت)، وجمعها يقرب من حجم دليش هاتف الحين، وقلت له إنها رواية ممتعة وسوف يقضي معها أسعد الأوقات.

عندما عاد بعد ستة أشهر أخرج لي الرواية من حقيبته، ونظر لي بعينين جاحظتين وقال:

”إليك روايتك الكاموس!.. لقد قضيت أسود ساعات حياتي معها.. ما لي أما والعارض السبيل فلا الذي ينظر في العابة قدوم الفارس علال ليختبر ولاءه للملك و هذه قصة لا تنتهي!..“

قلت له:

”بالصبط!.. هذا ما قصدته.. لو أقرضتك رواية مسلية لانتهت خلال ثلاثة أيام، بينما هذه الرواية المملة الملعبة تحتاج إلى حكم بالمويد كي تنتهي منها عرفت أن ستة أشهر ستنتهي وأنت لم تمرغ من أول مائة صفحة بعد أصف لهد، أسني أمقتها ولن يشكل فقدها أية خسارة بالنسبة لي..!“

على كل حال لم يبق في مكتبتي إلا الكتب المملة والكثييرة

رجل غير أناني



هو من أكثر الناس توترًا وخوفًا

من المرض. يتصل بي خمس مرات كل يوم ليسأل عن تلك العقد اللمفاوية التي وجدتها تحت رقبته، أو عن سبب عدم استجابة فحس قدمه اليسرى ليمثل اليمني، أو عن المذاق المر الذي يشعر به لدى شرب القهوة. لو لم يجدني على الهاتف الأرضي يطلبني على الجوال. فإن لم أورد طلب الجيران وأوصاهم بجعلني أريد أحببنا يفعل كل هذا في وقت واحد وأقسم بالله أنه فعلها.. ولكم فوجئت بالجوال يرن والهاتف الأرضي يرن وجرس الباب يرن، فلا أعرف أيهم أهم، فقط يتخبرني جارتني أن فلاتي يريدني بالحاح كيف يفعل ذلك؟ هل يطلب رقمي بأصابع قدميه؟ أرفع السماعة فيصيح في رعب:

«أنت تتجاهل الهاتف بينما أنا أحتضرا!.. منذ قليل فوت قلبي ضربة.. يجب أن تأتي لداري حلاً»

وحامدة الذكر مثل يمامهو وسواها، لهذا وصلت إلى حالة العلام
لنمسي ولم يعد أحد يقتصر أية كتب مني على الإطلاق. من
ترعب في اقتراح مجموعة كتب تشرح بالتفصيل تطور صناعة
المطاط في فيتنام؟ لا مشكلة عندي. خذها متى شئت فأنت
صديقي. أنت أخي..

هكذا تعلمت أن أفر منه فراري من الأسد لأن المصابين
بوسواس المرض قادرون على إصابتك بالجنون، على أنه في ذات
يوم أرسل لي رسالة بالبريد الإلكتروني تقول بهدوء:

"هن توجد علامات محبرية على التهاب الزائدة؟"

انتظرت بضع ساعات ثم كتبت له أن نعم، بعد ساعات ود
علي قنلاً:

"زوجتي تعني أنا في موضع لرائدة أفكر أن أجري لها
هذا الاختبار صباحاً.."

قلت له إن هناك مختبرات تعمل طيلة الليل، ثم إن عليه
أن يطلب رأي جراح. بعد نصف يوم عاد يسألني بالبريد
الإلكتروني:

"نعم، تفرغ معدتها مراراً. هل ترى أنها الزائدة فعلاً؟"

جن جنوني. وكتبت أقول له إن الزائدة من الطوارئ
الطبية.. إما زائدة فعلية أن يهرع للمستشفى، أو لا زائدة فليهدأ
ويقر عيئاً.. كنت أتوقع أنه فحص زوجته وأجرى لها
الاحتبارات العملية اللازمة أمس، لكن هو ذا يوم كامل مر من

دون أن يعمل أي شيء..

بعد خمس ساعات كتب لي بالبريد الإلكتروني إنه
سيجري الفحوص غداً فقد تأخر الوقت..

هذه المرة رفعت سماعة الهاتف، وانمجرت في سيل من
السياب.. أنت توقظني من نومي وتوقظ الجيران ولا تكف عن
طلب أي رقم هاتف تعرفه، لمجرد أن سلمت الأيمن ليس بطول
الأسر، والآي قد يكون الأمر خطيراً لكنك لا تريد أن تتكلف ثمن
مكالمة، وقضيت يوماً ونصف اليوم ترسلني بالبريد الإلكتروني
ولم تفعل أي شيء على الإطلاق.. هل تعرف السبب؟

سألني في حيرة:

"ما هو؟"

قلت في جنون:

"لأن المريض هذه المرة ليس أنت.. إنه شخص ليس ذا
أهمية على الإطلاق.. زوجتك.."

قال لي:



سر الصنعة

عندما كنت أعيش وحدي تعلمت الطهي، وأجدته إلى درجة تشيخ حفيظة نساء كثيرات. امرأة لا تتحمر فكرة أن يستغني عنها الرجل، ثم يجيد عمل شيء أفضل منها. لكن بدأ كل شيء في ذلك اليوم المشؤم الذي عدت فيه للدور حملاً بعض السمك المشوي، فقابلني جاري الأستاذ (عزام) ومعه زوجته الودود شديدة الظرف والأمومة لمسبب ما تعتقد هذه السيدة الكريمة أن الأعزب في مآرق خطير، ولا مناص من أن يجدوه جثة متعفنة وحده في شفته في أية لحظة. كنت رائحة السمك كافية ليعرفوا أنني أحمر سمكاً.. هنا سألتني الزوجة في نعر وهي

.. "فقط شعرت أن الأمر ليس بهذه الخطورة.. لم أرد أن

أجعل الأمور درامية"

.. "أنت تجعلها درامية جديرة بشكسبير عندما يتعلق

الأمر ببقعة خلف أذنك.."

غضب مني كثيراً واتهمني بأنني اتهمه بالأمابية وهو

منها بريء.. لكنني كنت أعرف أنني محق في اتهاماتي وتأكدت

فأنوسي عندما راح جرس لهاتف والجول وجرس الباب يدقون

بلا هوادة في نفس الليلة.. رفعت لسماعة فسمعته يصرخ وهو

موشك على البكاء:

.. "لقد انتهيت!.. كنت أدخل الحمام مرتين يومياً فصرت

أدخله مرة واحدة هل تعرف طبيباً بارعاً بجيد علاج سرطان

القولون؟!"

تضرب صدره:

”مسكين.. هل ستطهو الأرز بنفسك؟“

وسرعان ما كنت لتتركنا وتقفز داحض شفتيها، ولم يستغرق الأمر سوى ثلث ساعة وسرعان ما وجدت إناء طهي مليء بالأرز الساخن يحمله زوجها لي.

أنس ظرفاء، قلقتني للنفس.. وجلست لأكل لكن يا فرحة ما تمت. اكتشفت أن هذا أسوأ أرز ذقته في حياتي. عجين كويه ملهت له رائحة خبيثة وفيه أشياء تتحطم تحت أسنانك. هكذا تركت هذا كله وأكملت وجبتي بالخبز، وأنا أشعر بالحزن لأنني لم أتأخر دقيقة أو أبكر دقيقة.. ما كنت لأقبل الزوجة المتحمسة، ولكنت قد أعددت الأرز الرائع الذي أجهد عمله.

في اليوم التالي قبل موعد الغداء وقبل أن أعد الأرز، ظهر الأستاذ (عزام) حاملاً إناء طهي، وقال لي:

”زوجتي أقسمت ألا تعد أنت الأرز ما دامت في عروقتها حية.. لو سمحت هت إناء أمس“

لم يكن الأرز أفضل حالاً مما كان أمس.. هذه سياسة

متعمدة إنني، وقد شعرت بأرمة ضميرية إزاء هذا الكرم كله.. أن وغد شرير لا خلاق له، لكن أرز السيدة كويه جداً كذلك!!!

تخلصت من الأرز في القمامة آسفاً، ونسيت أن جامع القمامة كسول وأن القطط تحب العبث. هكذا في اليوم التالي رأيت السيدة الكريمة على الدرج، وهي تشير إلى كومة من لأرز المظهو المبعثر على مدخل شقتي. وقد خرج كله من كيس ممزق. تسألني بعينين شبه دامتيتين:

”لماذا تخلصت من الأرز في القمامة؟.. هل لم يروق لك؟..“

قل الحقيقة..“

بالضبط بالطريقة التي تلوم بها ممثلات السينما الرجال الذين ضيعوا مستقبلهن. أخبرتها بأدنين محموتين وميتين زائعتين أنني مجنون بالأرز الذي تعده، وأن هذا لأرز في القمامة هو الأرز الذي أعدته أن قبل تلقي هديتها هكذا ابتسمت في لطف، ومنذ ذلك اليوم تحولت حياتي لكابوس بسبب إناء الأرز الذي يصل لبيتي كل يوم وقت الغداء صرت أضع لأرز في كيس داخل كيس وأتسلل في الظلام لأتخلص منه في بقعة مهجورة لا



صنعة الكلام

تثير إعجابي جدًا الطريقة التي يفسر

بها الناس كل ما يحدث لهم؛ بحيث يتبين دومًا أنهم شديدي
النقاء والشفافية وعلى حق دائمًا. في مصر يقول المثل الشعبي
(النار متحرقش مؤمن) أي أن الأذى لن يصيب المؤمن أبدًا، وهو
كلام جميل لو تجاوزنا من حقيقة أن قائل هذا المثل يتحدث عن
نفسه دائمًا. بعد قليل تتمسك النار بكم لرجل أو قميصه، فيقول
وهو يدهن مرهم الحروق: (المؤمن مصاب)!

أي أن البلاء يحدث لمؤمن كثيرًا.. الخلاصة أن الناس لا
تصمت أبدًا.. دائمًا هناك تفسير يثبت أنهم رائعون.

كانت زوجة صديقي تؤمن - بلا سبب - أنها نقية نبيلة
ترغف بجناحيها، بينما زوجها - بلا سبب أيضًا - وطء زعيم
لا بد أنه يمت بصلة قريبي لأبي لهب أو أبرهة الأشرم كس

يراسي فيها أحد، كأنني قاتل يدفن رأس صحيته. أظهو الأرض في
حذر حتى لا تنبعث رائحة ما أو يدوي صوت أرض يطهى. لا
أعرف ما هو صوته بالضبط لكنها تعرف - فتسمعه هي ثم
أضيفت لوجباتي مهمة غمس إناء الأرض كل يوم وإعادته لها.
صرت كدوب متسللاً صله الظلال والليل، وتعلمت ألا انظر لأحد
في عينه حتى لا يدرك أنني أتخلص من الأرض ولا آكله بينما
السيدة الطيبة تكرر في كل مكان:

”إنه لا يحب سوى الأرض الذي أعده أنا!“

لم أتخلص من هذا الكبوس إلا بعد أن تزوجت وفارقت
البيت، وبعد ما كنت أفكر في الهروب من البلاد أو دخول
السجن، لكنها تقص بزوجتي من حين لآخر تدعونا لزيارتها
مؤكد أنها تنتظرني بالأرض الذي أحبه! طلبت منها زوجتي أن
تعلمها طريقة عم هذا لأرض العبقري فقلت في غموض:

”هذا سر الصنعة يا حبيبتي!“

تفكيره كان يدور في هذا النطاق . وعندما أصيب زوجها بمغص كلوي ودخل المستشفى لم تستطع أن تخفي علامات الشفي، وفلت لي بصوت مسموع وهي تقف على باب غرفته:

”الله تعالى يمه ولا يهمل.. إنه ينتقم لي من هذا الرجل الذي آذاني كثيراً“

حاولت إقناعها أن المرض يسروح ويجيء لأسباب فسيولوجية.. وحتى الصالحين من رجال يمرضون، وإلا لكانت لديها قاعدة تقضي بأن كل مريض وغد زعيم.. لكنها قالت في إصرار:

”بس هو انتقام إلهي لي“

شفي زوجها وغادر المستشفى. يبدو أنه لم يكن وعدا بما يكفي ليموت، وعلى كل حال سوف يساعدنا هذا على تكريم قاعدة جديدة لديها، هي أن أسوأ الأعداء طراً هم الذين لا يموتون بسهولة.

بعد أسبوع اتصلت بي الروجة لتخبرني أنها تشرب كثيراً وتبول أكثر. لا تنس أنني طبيب مصحتها بتحليل الدم لمرض

السكري.. بعد أيام عرفت أنها مصابة بالداء فعلاً بدأت العلاج. وبعد شهر شعرت بالألم في صدرها فذهبت للطبيب الذي أخبرها بأنها مصابة بضيق في الشرايين القاجية..

طبعاً لا داعي لأن أقول إن ذات الطبيب شعر بشيء غريب في ثديها الأيسر ومصحها باستشارة جراح. الجراح رأى أن هذا الشيء مريب وطلب استئصاله لفحصه فقد يكون ورماً خبيثاً.

ذهبت لزيارتها في المستشفى فوجدتها مسرورة جداً.. قالت لي:

”هل رأيت؟. إن الله تعالى لا يريد لي أن ألقاه بأي ذنب على كاهلي، لذا يخلص ذنوبي بهذه الأمراض.. إنه بلاء والسبب هو أنني شاعرة نقية..“

ابتلعت ريقاً وقلت في حذر:

”كنت أحسب الأشرار فقط هم الذين يمرضون حسب كلامك..“

قالت بون أن تعي قصدي:

”هناك أشخاص يمرضون لأنهم أوغاد، وأشخاص يمرضون

لأنهم ملائكة..”

”وكيف يعرف الإنسان أنه هذا أم ذاك؟“

الإجابة معروفة طبعاً.. لو كنت أنت هو أنت فمن المؤكد أنك نقي النفس رافع، أما لو كنت شخصاً آخر فهذا عقاب سموي تستحقه بالتأكيد..

جميل جداً.. أحب هؤلاء الناس الذين يفهمون كل شيء ولا توجد عندهم أسئلة من أي نوع عرفت فيما بعد أنها لا تعاني ورماً خبيثاً وذهبت أزف لها الأخهار الطيبة في التقرير، فتهلل وجهها وقالت:

”كنت أعرف أنني نقية النفس ولا يمكن أن أصاب بالسرطان أبداً“

سألتها وأنا اضبط على أصابعي:

”حسبت المرض يظهر من أدمك، وأنت سعيدة به.. دعك من أن معنى كلامك أن لأشعر فقط بصابون بالسرطان وهذا كلام فارغ“

راحت تبحث عن منطق يخرسني فلم تجد.. في النهاية ضاق صدرها وبدأت تتوتر، وقالت لي:

”ألا تجد ما يشعلك في الحياة سوى أن تحرق دمي وترفع معدلات السكري لدي؟“

قلت لها وأنا أخرج من الباب:

”نعم.. هناك أشياء كثيرة تشغلني، ومن بينها كتابة هذا المقال.. يمكنك كذلك أن تصيبي اسمي إلى قائمة المصابين التي يجب أن تواجهيها لأنك شديدة الظهر والنقاء..“
وأغلقت الباب قبل أن تبلمني السبة التي أطلقتها.. فاصطدمت السبة بالباب وسقطت على الأرض.

خدمة واحدة فقط



صديق عزيز هو ذلك الشاب

المنهذب من قرشي، وقد بدأ بدوره

ينزوي على نفسه كدودة لقر ليسج شقيقته الأدبية الأولى هذه لحظة آتية حتمًا لن يأكل الكثير من ورق لتوت. أقصد من يقرأ كثيرًا في نهاية أرس لي مجموعته القصصية مع طلب أن أكتب لها المقدمة، وهو شرف عظيم لي..

بعد قليل اتصل بي صديق آخر يطلب أن أكتب له مقدمة ديوانه الشعري فعلت ذلك بكر سرور، وفي ذات اليوم تلقيت طلبًا لكاتبه مقدمة لكاتبين من المقالات القصيرة.

الآن أنظر حولي فأكتشف أنني كتبت عشرين مقدمة لكتب بعضها لم أقتنع به قط، وهذا يجعلني متحمنًا للأبد. أنبههم يجنون بكل كلام مطبوع مهم كال، كأنني (جوتنبرج) نفسه وقد

عاد للحياة. هذا ببساطة يجعل المقدمة التي أكتبها بلا قيمة ؛ لأنني موجود في كل مكان، حتى صارت مقدمتي شيئًا يشبه علامة الترقيم الدولي *ISBN* يصعب أن تفتح كتابًا فلا تجدها

لكن ماذا عن الاعتذار؟ هذا وارد، لكن لشكبة هي أنني أعرف ألف واحد وكل واحد منهم لم يطلب مني سوى طلب واحد في حياته كلها.. لم يثق علي ولم يطلب الكثير.. معنى القبول أن أكتب ألف مقدمة. إن الرفض فظظة لا شك فيها، لكنني رفضت بعض الطلبات وكرهت نفسي وشعرت بأنني شيطان مغرور متحذلق.

نفس المشكلة تتكرر مع الحوارات الصحفية.. هناك دومًا من يتصل بي ليقول إنهم أصدروا مجلة جديدة أو كونوا جمعية أدبية جديدة، وهم يرغبون في أن يجرؤوا حديثًا صحفي معي. هذا أصارحك بسر خطير هو أنني إنسان ممن جدًا، وليست لدي أشياء مثيرة تشري الحوار.

هكذا يبدأ الحوار وهو معروف لأنني أجريت مثله ألف مرة: ما علاقة الطب بالأدب؟ لماذا تحب لسخرية في كتاباتك؟

لماذا لا تتجه لعالم السينما؟..

الردود هي لردود ذاتها وفي النهاية أجد أنني قلت نفس الكلام في ألف مجلة وأنني موجود أكثر من اللازم، وأسني لو فتحت لثلاجة لوجدت حواراً معي.. لو فتحت الموقد لوجدت حواراً آخر..

من جديد تتكرر مشكلة أن كل واحد من هؤلاء الأصدقاء لم يرهقني بالطلبات، هذا هو الشيء الوحيد الذي طلبه مني في حياته كلها، فكيف أرفضه؟

تذكرت حفل رفاقي مدد مائتي عام.. كان الموقف شبيهاً بهذا، هناك فرق تدق لدفوف للمعروسين أثناء لوكب وتتقاضى مبلغاً باهظاً، فلو أردت أن تنقش قبيل لك إسها ليلة واحدة في العمر.. فهل تبخر على ليلة كهذه؟

قصة الزفاف بهظة الثمن.. لكن لا داعي للمناقشة لأنها ليلة واحدة في العمر.. ما لم تكن عازماً على الزواج بأكثر من واحدة، وهو ما لن يخطر ببالك طبعاً وأنت تنفق كل هذا المال..

هناك فرقة ومطرب مشروخ الصوت.. أجبرهم عال جداً..

لكن منكر أن هذه ليلة واحدة في عمر فلماذا لا تنفق بسحاء؟

عندما انتهى الحفل، تذكرت أن هذه أشياء تحدث مرة واحدة في العمر بالنسبة لي، لكنها بالنسبة لهؤلاء لقوم أسلوب حياة. أي إنهم يعيشون وسط عرساں ينفقون بسخاء لأنهم مرة واحدة في العمر!

عندما يطلب كل واحد من أصدقائك طلباً واحداً، فهو لن يتكرر، لكن هذه صارت طريقتك في الحياة وإلى الأبد..

إما أن تقبل وتتحول إلى شيء ممل يراه الناس في كل مكان لدرجة أنهم لا يلاحظونه، أو ترفض وتقبس كل لاتهمات بالعظاظة والغرور وقلة الدوق.. هل فهمت الورطة التي يجد المرء نفسه فيها؟

والآن أسهي هذا المقال مع الشكر، لأن هناك مقدمتين لكتابين يجب أن أفرغ منهما حالاً!

لأنك رجل متعلم



أنت رجل متعلم يا (صلاح)..

تقرأ كثيراً وتضع صويذات سمكة،

ولا يراك أحد إلا ممسكاً بكتاب سميك عن

(رهاسات ما بعد الحداثة في أدب جويس). يعرف أهل قريتك

أنك ظهرت في تلفزيون مرتين، وكان المذيع يكلمك باحترام في

شارحك يعرفون أنك رجل متعلم وأنت حاصص على درجة الدكتوراه

في شيء ما.

يقول الناس إن عقلك كبير، لهذا دقت تلك السيدة بابك

ذلك المساء لتسألك في احترام:

"لي أخوان.. واحد ليس من ذات الأم، وهناك بيت توفي

أبي وتركه لنا، لكنه أوصى بربع البيت لأخ ثالث ليس من نفس

الأم، والأخ باع الجزء لأخي من الأم. كيف يتم تقسيم هذا

الميراث باعتبارك رجلاً مثقفاً؟"

طبعاً لم تفهم شيئاً لذا أوصيتها بأن تسأل خبيراً في

الميراث الشرعي أو مفتياً لكذلك لم تسترح لمطربة خبيرة لأمل في

عينها وهي ترحل.

في العاشرة مساء تدق ببيك تلك الجدة ومعها طفلتها التي

تحولت إلى ثمرة شليك (مراولة) وحرارتها تصلح لإنصاج اللحم

تسألك في جرع عمداً كانت هذه الحمى القرمزية أم الحصبة..

تقول لها في ذعر أن عليها أن تطلب رأي طبيب..

"حسبك سوف تعرف.. فأنت رجل متعلم ومثقف"

إنها تتناسى أو تمسى أن الدكتوراه التي حصلت عليها

أنت كانت في علم (معاني الألفاظ) وليس في أمراض الأطفال تغلق

الباب لتكتشف أن صبور الحمام ينرف الماء بلا انقطاع.

تطلب منك زوجتك أن تستبدل (جلدة) الصنبور، لكذلك لم

تعمل هذا قطووس المستحيل أن تفعله الآن. تسألك زوجتك في شك:

"أنت رجل متعلم وبوغم هذا لا تجيد تغيير جلدة

الصنبور؟"

هذا صحيح.. لم يعلموك هذا في كلية الآداب. إنهم مهملون

فعلاً

مندم تزور قريبتك يلتفت حولك الفلاحون في احترام
وجلال، ويسألوك عن أفص طريقة لتسميد الدرة، وعن طريقة
مكافحة داء صدف القمح، ويأخذك أحدهم للحقل ليقول لك في
حزن:

"هل ترى؟"

تنظر إلى الأرض الذي نما وصار في أفضل حال، فقتساءل عن
المشكلة.. الأرض في حال ممتازة..

"لكن هذا ليس أرضاً يا دكتور بل هو كرنب.. بما أنك
متعلم فقد حسبتك تعرف أنواع المحاصيل.. الكرنب لا ينمو كما
ينبغي.."

تطلب منه استشارة مهندس زراعي فتبسم عليه خيبة
لأمر.. ليكن..

هنا يأخذك أحدهم ليمرض عليك مشكلته في تقسيم
الأرض، فالحوص البحري يتداخل مع الطريق الأسفلتي ولا يمكن

حساب مساحة الأرض لا بطرح هذا الشريط، بينما الجراء القبلي
ترتفع به نسبة الأملاح فلما رأيك؟.. طبعاً يصاب بدهول عندما
يدرك أنك لا تفهم أي شيء على الإطلاق، ونسار حله يقول: ما
الذي يعلمونه لهم في المدارس إذن؟

عندما تعود للمدينة وتدير محرك سيارتك تجد أنه لا
يدور.. تجلب الميكانيكي فيفحص السيارة ثم يأخذ رأيك:

"هل ترى أن تقوم بتنظيف التاكيهات أم نقوم باستبدال
بيك السيلنسيه؟"

"يا أخي القرار لك.. لو كنت أعرف لفعلت بنفسي ولما
طلبتك"

"أنت رجل مثقف ومتعلم لهذا أستاذي برأيك.. أنا
حرفي جاهل يعتمد على حدسه لا على العلم"

"قم بتنظيف التاكيهات.."

"هذه مشكلة.. إن بيت السيلنسيه في حال سيئة.. كنت
أحسبك ستطلب استبداله"

يزداد الأمر سوءًا عندما يطلب موظف مخضرم رأيك في مشكلة إدارية.

المادة 76 من قانون العاملين تحتم وجود لجنة من أعضاء مجلس الإدارة للبت في التظلمات قبل نهاية السنة المالية، بينما تتعارض معها المادة 81 التي تمنع ذلك. لو أنني تمسكت بالمادة 81 سوف يكون بوسعي رفع قضية مضمومة العور على الوزير شخصيًا، لكن هل تضمن لي ألا يستغل المادة 117 التي تمنحه صلاحية لبت في قرارات اللجان؟

.. لا أدري..

.. هذا غريب. حسبت أنك ستفيدني بما أنك رجل مثقف..

في النهاية تدرث أنك رجل مثقف لكن ما تعرفه لا يهم أحد، على الإطلاق، ولا يصلح البتة لممارسة الحياة شديدة التعقيد أنت كحبير مدعلات نووية في مصنع عطور. علمك لا قيمة له هنا ولا أحد يريد..

تصاب باكتئاب شديد حتى عندما يقصصك هذا الشاب

ليمالك عن شيء، فتقول له في حدة:

.. لا أعرف.. لا أملك أية خبرة تسمح لي بالإجابة عن هذا السؤال..

هنا يقول الشاب في حيرة وهو يجمع أوراقه وينصرف:

.. كنت أريد سؤالك عن إرهافات ما بعد الحداثة في أدب جويس. غريب هذا. حسبت أن الإجابة عندك يا سيدي بما أنك رجل مثقف!..

البنسات الثلاثة



عرض علي صديقي
(مراد) أن أقرأ رائعة
برخت (البنسات الثلاثة)

التي تعرض كثيراً باسم (أوبرا الشحاتين)، فلم أتحمس للأمر
كثيراً، وعدته بأن أفعل لكنني نسيت الوعد بعد ثلاث دقائق، وقد
تكرر هذا كثيراً.

ذات يوم اتصل بي (مراد) ليخبرني بأنه في ورطة هناك
مجموعة من الجداول ينبغي تنسيقها وهو لا يجيد هذه الأعمال
التي تحتاج إلى دقة. إنه أحرق وموهبه شبه معدومة، ثم انخرط
في وصلة من سباب الناس حتى كاد يبكي:

ـ "أنا معدوم المواهب ضعيف القدرات.. من المعجزات

الحقيقية أن يظهر من هو علي شاكلكي حياً حتى من الأربعة

ضحكت كثيراً وذهبت لبيته، وجلست أشرب الشاي
وأنسق هذه الجداول التي لا تنتهي. بعد قليل جاء صديق آخر
اسمه (كمال).. قال لي مراد:

ـ "إن صديقنا (كمال) مترجم وإنجليزيتة لا تختلف عن
إنجليزية (تشرش)، لذا طلبت منه أن يساعدني في ترجمة هذا
النص.. تباً لي ولإنجليزيتي.. إن الكنس الذي يكنس الشارع
يجيد الإنجليزية أفضل مني.."

وجلس كمال معك بكتاب سميك وراح يكتب الترجمة
في مفكرة صغيرة. هذا نظر لي مراد متسانلاً:

ـ "هل خطك جميل؟.. أريد تبيض هذه الترجمة، لكن
خطي قبيح جداً.."

اعتذرت بأن خطي سيئ، هكذا قرر أن يطلب معونة صديق
له يدرس في مدرسة الخطوط.

بعد يومين اتصل بي مراد وسألني عن عرض تقديمي

للكمبيوتر يتحدث عن معدلات البطالة في العالم العربي، فقلت
إسي لا أملك واحدًا، وطلبت منه أن يبحث في شبكة الإنترنت عن
معلومات معقولة ثم يعد عرضًا تقديميًا..

- "هل يمكنك عمل ذلك؟.. أنا لا أجيد البحث في شبكة
الإنترنت كما تعلم.."

هكذا جلست أمام جهاز الكمبيوتر وبحثت أبحث عن
معلومات عن البطالة في العالم العربي وأرسلتها له. بعد قليل
اتصل بي يقول:

- "وماذا عن العرض التقديمي؟.. أنا لا أجيد عمل هذه
العروض.."

لا بأس.. هذا صديق في ورطة وعلي أن أساعده.. جلست
وأعددت له عرضًا تقديميًا لا بأس به وأرسلته له، فاتصل بي بعد
دقائق مبهوتين وقال:

- "لا أستطيع فتح الملف.. أرجو أن تعد لي العرض على
أسطوانة وسوف آتي لأخذه"

بعد نصف ساعة جاء لداري فطلب مني أن أقوم بحذف

الشريحة الثالثة والسابعة لأيهما غير مدسيتين هب قلت له في
شك:

- "ألم تقل إنك لم تستطع فتح العرض؟"

- "هلي.. لكنني أرجو أن تحذف هاتين الشريحتين"

هكذا جلست أمام جهزي وحدثت ما طلب، هب قل لي
بلمحة مقبولة:

- "الوقت ضيق وعلي أن أقدم هذا العرض غدًا أنت أعددت
أربعين شريحة فلا تحسب أنني قادر على استيعابها.."

قلت في غيظ:

- "لا أظنك ستطلب مني أن أقدم هذا العرض بنفسك كذلك"

- "وددت لو فعلت، لكنني أطمح في أن تلخصه لي في ورقة
واحدة أطلعها قبل النوم.."

قامت بما فعل. وعرفت فيما بعد أنه اتصل بصديق له خبير
في الكمبيوتر كي يجري تعديلات مهمة على العرض، كما قام
بإدخال مؤثرات مبهرة وأعمدة تتحرك.. الخ..

بعد يومين اتصل بصديق لنا مهندس، وطلب منه أن يساعده في إصلاح السيارة لأن خللاً عاصماً أصابها وهو لا يفقه شيئاً في الميكانيك. قال له إنه بلا موهب ولا قدرات، وأنه مدهش لأنه ظن حياً حتى هذه السن.. ضحك صديقنا المهندس وهرع يلحق به ليقضي يوماً كاملاً مع السيارة.

بيد، كان المهندس يغسل يديه في الحمام أخذ مراد رأسه في صنبور المغطس الذي يخطط الماء الساخن بالبارد حتى نولم ترد ذلك، هكذا وجد صديقنا نفسه وقف في المغطس ممسكاً بمفتاح في يده يحاول إصلاح الصنبور..

هنا خطر لي خاطر مفاجئ.. صديقي هذا ليس معدوم الموهب بل هو عبقرى.. إنه يملك موهبة السمار أو مقاول الأنذر أو منتج السينما. يعرف كيف يأخذ من كل إنسان أفضل ما فيه، وفي النهاية هو لا يدفع شيئاً سوى بعض السباب لنفسه وعبارات لشكر لصاحبه. لسبب ما قررت أن أقرأ (البسات الثلاثة) كما طلب مني مراراً قرأتها فوجدتها تحكي في نهايتها كيف أن كل إنسان في لأرض جاء الدنيا ومعه ثلاثة بساتين.

بساتين الثري الثلاثة هي لفقراء. إنهم رأس ماله يعصروهم ويأخذ منهم ما يشاء ليردد ثراءه. لابد أن هذه القصة أثرت في صديقي كثيراً. بساتين مراد الثلاثة هي نحن. أصدقائنا، وهو يعرف جيداً كيف يعصرونا وكيف يأخذ منا كل شيء مقابل بعض عبارات الامتنان.



أعترف أن أهم تقدم حققته الطباعة في تاريخها هو سلسلة الكتب التي تمكنك كيف تنجح في الحياة بدأ الأمر في طمولتي بكتاب (دليل كورنيجي) الشهير (دع لقلب واستمتع بالحياة)، ولعله أشهر الكتب غير لسموية وأكثرها توزيعاً. ثم انماالت اكتب المماثلة على رءوسد، ومؤخراً صارت هناك موصة اسمها (التنمية البشرية) و(البرمجة للمعوية الحركية).. لا. (البرمجة للمعوية العصبية).. لن أستطيع أبداً ذكر اسمها بشكل صحيح، ولهذا أكتفي باختصار *NLP*..

العالم كله مهتم بهذا الموضوع باستثنائي.. لا بد أن تقابل هذا لصديق أو ذاك ذهباً لحضور محاضرة في هذا الشأن، أو تلقاه

ناهباً لإلقاء محاضرة عنها يسألوني: ألسنت مشتركاً في دورة من هذا النوع؟ فأقول أن لا. يعظرون لي في دهشة وحيرة.. لهذا السبب أنا أسمر مجعد شعر الرأس، لي كرش وثقيل الظل. لهذا السبب فشلت في حياتي فلم أمتلك عدة قصور في باريس ولندن.. لهذا السبب لم أتزوج (مونيكاً بلوشي) أو على الأقل (اليسا).. لهذا السبب أمرض وسوف أموت. لأنني لم أدرس هذا العلم مثلهم..

هناك كتاب شاع بين الشباب مؤخراً ولن أذكر اسمه حتى لا تكون دعاية له، لكنهم قالوا إن كل أسرار النجاح موجودة فيه.. قرأت عرض لهذا الكتاب فوجدت مؤلفته تقول: "يجب أن تجد سر النجاح في نفسك.. أنت كذلك يمكنك أن تنجح.."

كلام جميل جداً، لكن منذ متى لم أقرأ هذه الكلمات في كل الكتب المماثلة منذ كنت في المدرسة الابتدائية؟ باختصار: أن كسول جداً ولا أبحث في نفسي بما يكفي.. وربما أجد عالم ذرة هذ أو عالم فلكياً هناك.. وربما لو بحثت في فروة رأسي جيداً لوجدت موسيقراً عالياً.. صدقني أنا بحثت كثيراً جداً في سن التاسعة من بذور الفجاح، ووقفت أمام المرأة وطلبت من أمي أن تعتش فلم تجد شيئاً..

فثبت ثباتاً في أن أجد في نفسي بذور النجاح التي تحدثت عنها المؤلف، لكن كل مؤلفي هذه القصص يصرون على أن الأمر سهل . كن ما عليك هو أن تدرس كيف نجح الآخرون، ثم تصير مثلهم . كل ما علي هو أن أملك أصابع وأذن (موتسرت) أو خلايا مخ (أيششتاين) أو براعة (أنتوني كوين) في التمثيل ، ولسوف أصبح رائعاً..

كما قلت أنا أقرأ هذه الكتب منذ أربعين عاماً، فمن الذي نجح بعد قراءتها؟ للأسف لا أذكر مثلاً واضحاً . هل هناك طبيب لامع أو مهندس موهوب أو موسيقار عبقرى أو أديب شهير قال إنه مدين لهذه الكتب بما هو فيه؟ . فقط أعرف أن (ديل كارنجي) نجح . كتب (العدادات السبع للأشخاص الأكثر فعالية) حميد مؤلفه ستين كافي الملايين.. مبتكروا البرمجة لعصبة اللعوية حصدا المبيعات إذن طريقة النجاح بهذه الكتب هو أن تؤلف كتاباً وتمطي دورات عن طريقة النجاح. هكذا تنجح فعلاً هؤلاء المؤلفون بحثوا عن بذور النجاح في أنفسهم ووجدوها..

هكذا قررت أن أبتكر مدرستي الخاصة للنجاح.. سوف أؤسس مدرسة اسمها (الخرطة الجينية للنجاح). وسوف أعطي محاضرات في كل أرجاء لعالم العربي بسعر 300 دولار للمرد سوف أعلل أنني حاصل على دكتوراه من جامعة (برختمسجاند) وأدعو الله أن تكون هناك جامعة في برختمسجاند فعلاً. طريقتي تنص بالتالي . 1- كل واحد يمكن أن ينجح 2- النجاح ليس هو الهدف بل النجاح هو الأسلوب 3- أقصر طريق للنجاح هو أن تكتب كتاباً عن أقصر طريق له.

هل فهمت شيئاً؟ لا ؟ لأنك لم تتلق الدورة ولم تدفع 300 دولار، فلا تتوقع أن أشرح لك هذه الطريقة المعقدة في هذا المقال القصير. سوف يكون هناك كتاب سميك مليء بصور ملونة بها أسهم وحوادث تدفق معلومات . الخ.. يمكنك أن تشتريه كذلك. لكن هل يوجد ملحق ثقافي لبرختمسجاند في بلادنا؟.. بما أنني منحوس فعلي أن أتأكد من أن برختمسجاند لن ترفع علي قضية.. وبهذا أكون قد فشلت قبل أن أبدأ !!

.. نعم

عندها توشك على الجنون، وتبحث وتبحث إلى أن تجد
كدمة صغيرة بحجم رأس الدبوس حلف أذنه، فتصيح في منصرف
لائمة الأب أو الخال أو العم:

.. لقد آذى نفسه... كنت أعرف أنك ستفسد الأمور في
غيابي.. هذا الصغير لا يستطيع الحيلة لحظة واحدة من دوني
ولو لم أعد في الوقت المناسب لذهبت لأراه في العيادة المركزة
بالستشفى!

نفس الشيء ينطبق على المديرين الذين يتغيبون عن العمل
ليضة أيام، ثم يستشيطنون غيظاً عندما يكتشفون أن كل شيء كان
يسير بدقة الساعة في غيابهم هذا يثير جنونهم.. لا يرضيهم
إلا أن يمدوا ليحدوا أن الخراب عم كل شيء.. إن انتظام العمل
ورقته إهانتان قويتان لهم. معنى هذا أنه لا لزوم لهم وأهم
يتقاضون رواتبهم على سبيل الصدقة.

من الأشياء الأخرى التي تثير جنوني أمثال الموقف



أنا شديد الأهمية

شعور طبيعي هو أن تحتاج لأن
تحس الأهمية.. إنه ذلك الشعور اللذيذ
بأن الكون سوف يتوقف عن الدوران من
دونها وأن الشهب ستخترق أغلاف الجوي، وأن فيضان النيل
سيتوقف..

الأمهات جميعاً - كمثال - يملكن رغبة كاسحة في
التدخل في كل شيء يخص أطفالهن.. لا تقبل الأم أن يمارس الابن
حيلة هي ليست فيها. من دونها سوف يتحول الطفل إلى لحم
مفروم تدرره الريح، أو إن كن حسن الحظ يتحول إلى سفاح أو
لص. معظم الأمهات يشعرن بضيق خفي أو سافر وعسى فوجدن
أن أبناءهن بخير. هن لا يقلن هذا صراحة، لكنك ترى لمسة
خبيثة أم على وجوههن.

.. هن رتبت غرفتك وغسلت وجهك وواظبت على

ألزايمر مصغر



في العام 1907 وصف
الطبيب الألماني (آلوا الزايمر) مرضاً
غريباً يؤكد وجهة نظره في أن
الجنون والذهان مرضان كيميائيان.
وصف حالة امرأة شابة لا تعاني

خوف الشيخوخة لكنها بدأت تجد عسراً بالفا في تذكر الماضي
والأحداث القريبة والوجوه . ثم صار انتقاؤها لكلمات أصعب،
وصار من العسير أن تذكر كيف تلبس ثوبها أو تغس وجهها..
أصف لهذا بعض التصرفات الاجتماعية غير اللائقة . وبعد موت
المرأة وجد علامات مميزة للشيخوخة في المخ هكذا عرف لعلم
اسم داء (ألزايمر) الذي يصير كل إنسان على أنه مصاب به، ويصر
كذلك على أن (ال) في بداية الاسم أداة تعريف، لذا يقول لك في
ثقة: "أنا مصاب بزهنايمر شديد"

التالي . في عدلي يكلثوني بتصميم جدول شهري بالغ التعقيد
على جهاز لكمبيوتر، يستغرق مني ثلاثة أيام تقريباً جاء اليوم
الذي ثرت فيه وتمربت وأعلنت أنني لن أصمم هذا الجدول ثانية
لأن هذا ليس عملي.. قبل المدير الأمر بسهولة أثارت دهشتي..
ظلمت أنتظر نتيجة هذا لتمرد الذي قمت به فلم يحدث شيء.. لم
يهتز العالم ولم تسقط الإدارة، ثم عرفت أن زميلاً لي كلف بهذه
المهمة.. سألتها عما إذا كان قد أنجزها، فقال بلا مبالاة:

"بالطبع.. استغرق الأمر ساعتين لكن النتيجة ممتازة!"

وهكذا ستمر زميلي في تصميم الجدول شهرياً بلا مشاكل
من أي نوع معنى هذا أنني كدب مدلل عندما كنت أزعج أن هذا
لجدول يكلثني لا أطيق، لو أن أحقق..

نعم.. نحتاج أحياناً للشعور بأننا مهمون جداً.. فهذا هو
المهرر الوحيد الذي نلعب في المواهب ونرى أنفسنا!

لا أعتقد أن الأمور بلغت معي هذه الشدة، فما زلت أذكر
عنون بيتي وادكر أنسي متزوج وأب (مرغم أن مسيان هذا قد يكون
لطيفاً أحياناً)، بك فيم عد، هذا لا يمكن. نقول إن ذاكرتي على ما
يرام..

مذت الأفكار تتوارد على ذهني طيلة اليوم.. تتوالت
كالبزغيت بلا توقف. بعضها رائع فعلاً. أنتهي من هذه المكالمة
التهتفية أو تنك أو أفرغ من هذه الوجبة، ثم أحضر مفكرتي
الصغيرة وأخذت نعت عميقاً لأدون هذه الفكرة.. أية فكرة؟.. لقد
تبخرت تماماً. أحاول أن استرجع الخيط بالقلوب فلا أفصح في أن
أجد الخيط ذاته..

لقد نسيت الفكرة.. أية فكرة؟.. نسيتها.. بعد نصف
ساعة أنسى تماماً أنني نسيت..

المشكلة تزداد سوءاً مع الأحلام. يبدو أنني كنت أحمل
بذرة عبثي من طرار (إلياس هاو) أو (كولريج) ممن يجدون
أفضل الأفكار أثناء النوم، لكنني فقدت هذه البذرة للأسف في
ظروف غامضة. أصحو من نومي مبهرأ متلاحق الأنفاس وأمسك

بالقلم لأدون هذا الحلم الذي رأيته.. أي حلم؟..

عندما يتكلم صاحبي أجد تعليقات مهمة جداً وممتعة جداً
على كلامه، لكنه للأسف ممن يثرثرون.. هكذا صمعي له في
صبر.. في النهاية يسألني عن رأيي فأقول في يأس. نسيت!.. طبعاً
لن أحدثك عن وفعتي البلهاء في السوبر ماركت أحاول تذكر لما
دخلته. عشرات العمال يسألونني عما أريد فأهز رأسي ابتلاع
لحمًا وجبنًا وخبرًا ومنظفات وسجائر وخضرا ومعطر جو ثم
أعود للبيت لتسألني زوجتي "هل تذكرت شراء الملح كم طلبت
مك؟"

هذا المقال ليس مخصصاً للسخرية، بل هو يهدف لشيء
مهم جداً.. هذا الشيء هو.. هو.. نسيت طبعاً.. أكرر اعتدائي
وأتمنى لك يوماً سعيداً..

إتهام



يجلس الرجل جوارى في سيارة

الأجرة، والتي تقطع أحد شوارع القاهرة المزدحمة. يمسك بشطيرة مليئة باللحم، و لدهن يوشك على أن يسير منها ليغرقنا جميعاً حتى الأعناق. يقضم منها في كفاءة يحسد عليها.

هنا يدق جرس الهاتف لمحمول فيمد يده الملوثة بحذر ليلتقطه.. ثم تسمع المحدثه:

..نعم.. نعم.. أنا في الطريق. منذ قلت لي هذه الكلمات القدسية وأما لا أمام ولا آكر.. أقسم أسى لم أدق طعم الزاد منذ ثلاثة أيام"

ويمسح قطرات الدهن على شفته السفلى، وينظر لي بعين نارية مهددة . لوين لن يعترض لكني فعلاً معجب بشهية هذا الذي لا يدوق طعم الزاد.. إنه يواصل الكلام.

..أنا في الإسكندرية.. أقسم أنني في شارع صفية زغلول..

سوف أكون عندك خلال ثلاث دقائق.. لا تقلقي أبداً.. "

أنظر إلى شوارع القاهرة المحيطة بب وأتنهد. هو رجس دقيق كذلك . في الإسكندرية وفي شارع صفية زغلول. نرى هن هي زوجة غاصبة أم شريكة عمر تطالب بمستحققاتها المالية؟.. وماذا ستقول عندما تكتشف أنه لم يكون عندها بعد ثلاث دقائق ما لم يطر في الهواء طبعاً؟

يضيء الرجل المكالة وبلا أدنى ذرة من التردد يواصل الاتهام الشطيرة الدسمة. خطر لي أنه يتمتع بضمير صاف فعلاً.. كل هذا الكذب وأمام شهود يعرفون كم هو كاذب، وهو يملك صاقة تسمح له بأن يفرس أصابعه في عيوبنا لو اعترضت .

لقد رأيت موقف الكذب على الهاتف هذا كثيراً، وفي آخر مرة كان الغنى يكلم حبيبته على الهاتف وهو يمسك بيد حبيبته الأخرى.. أعتقد أن الهاتف الذي يحمل صورة لتكلم سوف يجلب متاعب عديدة على أمثال محترفي الكذب هؤلاء، لكني لن اندهش لو ظهرت تقنيات كذب جديدة تناسب الموقف سوف



حياة ضاعت

فنانون رائعون هم أولئك الذين يقومون بتأليف ورسم مغامرات (دونالد دك) التي تنتجها شركة ديزني، ومن الغريب أن أهمهم كوبيون وليسوا أمريكيين أو أوروبيين بالنسبة لنا معشر العرب ليس (دونالد) سوى بطوط البطة المشغية الفيور العصبية الظريفة. في إحدى تلك القصص التي تقترب من لأعمال الفلسفة الراقية، ينتقل بطوط بعالم مواز غريب.. في هذا العالم يكتشف كرة.. يكتشف حذاء قديماً يكتشف قطعة صغيرة.. كلها أشياء ضاعت منه في طفولته ولم يجدها قط. وهنا يدرك الحقيقة. هذا العالم العجيب هو العالم الذي تخفي فيه تلك الأشياء التي ضاعت منا ولم نجدها! حتى لجوارب التي تصبغ في الغسالة فلا تجد سوى فردة واحدة منها موجودة في هذا العالم!

تأمل روعة هذه المكرة.. تأمل ما فيها من إمكانيات

تباع حفيات جدرية تعلل شوارع الإسكندرية بيلصقها وراءه أثناء الكلام، وسوف يكون هناك ممثلون يقومون بدور ماعة الكوربيش في الإسكندرية، وربما تدخل المخرجون ليسنعملوا حين الكروم بحيث تبدو أمواج البحر حية بقطعة وراء ظهره. وسيكون هناك فنانو ماكياج يضيفون على ملامحه لمسات تجعله يبدو مرهقاً مسهداً ناحلاً.

إن لكذب يتطور مع الزمن ليتحول إلى فن من الفنون الراقية، علينا أن نفهم هذا قبل فوات الأوان!

بہا حیات

عندما أفكر في وجود عام كهذا، أتذكر على الفور أنني سأجد فيه مليوناً من الجدييات.. كن الجدييات التي ضاعت مني في المدرسة ولم أجد لها. هناك بالتأكيد مليون قلم ومليون مسطرة . هناك أكثر من بطاقة هوية ورخصة قيادة سيارة هناك جبل من المعانيح .

هناك فتاة رقيقة حزينة العينين قلت إنها تحبني ثم
خفت للأبد، وقيل إن أهلي هاجروا إلى أستراليا، لكنها
بالنسبة لي ضاعت في ذلك العالم الذي لا يعود منه أحد..

ولماذا أكون ضيق الأفق؟.. هناك جبل من الأحلام في ذلك
العدم هناك نهر جرد من القصائد التي بدأتها ثم نسيت أمرها
ولم أجد لأوراق لتي دونت عليها البيت الأول. حياة كاملة
ضاعت مني.. وسوف أجدها في ذلك المكان.. إن الأمر يتجاوز
بكثير العثور على بعض الكرات وبعض الأفلام الضائعة.. حتى
هذا المقال لقصير كتيبته بشكل أفضل، ثم نسفه الكمبيوتر نسفاً.
لا بد أنني سأجد المقال الأول الأفضل هناك..

192

وماذا عن ذلك الصبي المرح المليء بالحماسة والذي يريد أن يعرف كل شيء ويهمهم كل شيء ويصير كل شيء؟ إنه أنا.. سوف أجده هناك بالتأكيد في ذلك العالم لسحري فقط دوني عليه..

إنبهر مرة واحدة!



قالت لي زوجتي إنني و(مختار)

طفلان يفتقران للضحك، لكنني لا أستطيع أن أقاوم رغبتي في استغزازه. المشكلة هي إنك بحاجة دائمة إلى شخص يدهش أو يصفي بتجاربك الغريبة باعتباره تجارب عريضة. لكن الشخص الذي يؤكد دائماً أنه رأى ما هو أغرب شخص يثير الأعصاب فعلاً لا أقرأ ألف ليلة وليلة عندما تقول شهرزاد: "وما هي بأغرب من قصة الحمال والفتيات اثلاث.. الخ" لا وأتذكر (مختار). هذه كلمة جديدة به.

أحكى له عن السيارة التي انقلبت بي من على الجسر فسقطت فوق شاحنة، من ثم قذفها لاندفع إلى أعلى لتصطدم بأسلاك الكهرباء، وهذه الأسلاك حملتها إلى التربة حيث جرفتها للأمواج واصطدمت بمركب، فطارت ثنية لتستقر على

عجلاتها. فبهز رأسه في حنكة ويقول "ما حدث لي أصرب.. لقد طارت سيارتي لتصدم طائرة وهذه لطائرة حمتها إلى بلد آخر، ثم جاء طبق طائر أعادني إلى نفس الموضع الذي كنت فيه"

أقول له إنني أحتفظ بإصبع من يد (جيفر) فيؤكد لي أن عنده باقي اليد. هكذا أضطر إلى التمدي والمبالغة إلى درجة أنني تحولت إلى كذاب كامل النضج لا ينقصه شيء..

أما أعرف هذا الطراز من البشر الذين أقسموا على ألا يندهشوا أبداً أو يبدووا لانبهار. إنهم يعتبرون إبداء الدهشة لقصة طريفة نوعاً من العيب المشين. إنه نفس طراز من البشر الذين يعلمون بواطن الأمور وما لا تعلمه أنت. سوف تحكي لهم عن المعاناة الإسرائيلية التي وجدتها تحت السلم، فيهرولون للرءوس ويتسممون في شفقة ويقولون:

"هذا لا شيء.. أنت لا تفهم.. إن هذه الغواصات موجودة تحت كل سلم في البلاد.."

أما عندما يحكي لي شيد غريباً فإني أفسى نفسي وأفسى غريزة الانتقام. تغلت مني صيحات الدهشة وتظهر على وجهي

لحقيقة أنني أفكر في قتله كثيرًا . هذا هو الحل الوحيد مع شخص لا يندesh كهذا . شخص يشعر بأناك طفل سانج لم ير شيئًا بعد . وممر كذلك . لكن هؤلاء القوم يملكون هم أنفسهم نوعًا من الطمولة الواضحة ، فهذا هو تفخر الأطفال من طراز (أبي عنده درجة بخارية وأبوك ليس عنده شيء) . قلت هذا لزوجتي فقالت :

”وكذلك الأطفال هم من يغتافون من تفخر الأطفال!“

لم أفهم معنى هذه العبارة الملتفة ، لكنني أعرف جيدًا أنني سأعيط (مخدر) يومًا ما بمعلومة تثير دهشته وذهوله . فقط أبدو أنه أن يندesh قبل أن أضطر لقتله .

فن التسخيف



خييط واه جدًا يعص بين المعنى

العميق والسخف . من مصلحتنا جميعًا ترك هذا الخييط حيث هو ، فلو انقطع لفسد الكثير كنت أتبع باهتمام برامج قناة الجزيرة الساخنة مثل (الاتجاه المعكس) وأفعل مع من ينفع وأصرخ مع من يصرخ ، حتى قالت زوجتي ذات مرة في ملل :

”هؤلاء القوم يعانون من فرغ قاتل... لا مشاكل عندهم...! يجلسون معًا ليبدءوا في الصرخ لمدة ساعة ثم يعود كل منهم لوطنه...“

قلت لها في حماسة إن هذا صراع أفكار ساخن من أعلى طراز ، لكنها كانت مصرة على أن الواحد من هؤلاء لو كان مكلف بالطهي وتنظيف بيت والعمية بأطفال لما وجد وقتًا لهذا الهراء . من الغريب أن كلامها بدأ يقطع هذا الخييط الوهمي ، وبدأت أشعر

بالعلم أن هؤلاء قوم يأتون ليضعنوا الصراخ، وليتسلى المشاهد
بهذه المصارعة الحرة لفكرية لا أكثر.

كنت أشاهد فيلم رعب مثيراً عندما سألتني ابني عن
موضوعه، فقلت في حماسة: "هناك دير لا يمارس رهبانه
المسيحية، ولكنهم يمارسون عبادة الشيطان.. والبطلة راهبة
جديدة لا تعرف ما يحدث". قال في ملل:

"وما المثير في ذلك؟.. سوف تكتشف السر وتحاب
بالرعب.. تحاول الهرب فيلاحتونها وفي النهاية تنجوا"

بدأ لي كلامه معقولاً وبدأت أرى أن الفيلم ليس بهذه
الروعة على الإطلاق. لقد سجد لوفد ببراعة في قطع الخيط الواهي
فبدأ الأمر على حقيقته: هراء..

لو امتلكت موهبة لتسخيف هذه لهد لك أي شاعر شخصاً
مدعيً يقول كلاماً مفتعلاً لا معنى له، والرهرة التي تقدمها
لحبيبتهك تفهية، وبعد بك السياسيون مصابين ببيعون كلاماً.. إن
رواية لحرب ولسلام هي ببساطة قصة محاولة بليون لاحتلال
روسيا وفشلها، بيبك (شجرة دافنشي) هي شخص مات وترك بعض

الألعار التي ينم حلها قديماً وصف أحدهم فيلم (لنك لمترور)
بأنه فيلم تسجيلي عن صيد سمك القرش!..

موهبة التسخيف هي الطريق الأمثل للانتحار، وهي
قادرة على جعل الحيدة بلا معنى فعلاً. هل تذكر قصة الرجل
الذي أهدى أمه بهباء متكلماً بهظ الثمن، ثم اتصر به بعد أسبوع
ليطمئن على الببء فقلت بلهجة عملية: لقد كان بديلاً!

علينا أن نبقى هذا الخيط لرفيع ولا نقطعه كي نجد مبرراً
لحياتنا ولهذا أتوقع منك أن تجد هذا المقال ساخرًا ممتفً وعلى
شيء من العمق، بدلاً من أن تعتبره مجرد هلوسة من شخص لا
يجد شيئاً أهم يفعله. هدد يحفظ السلام للنفس لنا معاً.

من أجل مزيد من الجودة



هناك وباء جديد لا يختلف عن

إنفلونزا الخنزير في الفئك ولا سرعة الانتشار،

وقد راح يجتاح كل هيئة وكل مؤسسة وكل هيئة

علمية، وهذا الوباء اسمه (صم) لجودة) هناك دأف منحة من

الاتحاد الأوروبي وهناك أشخاص مهمون جدًا يتقاضى الواحد

منهم في الشهر ما تتقاضاه أنت صيلة حياتك، وهناك كتيبات

وهناك دورات لابد من حضورها لتقديم فيهم وإلا خربوا بيتك

حتى تشعر بأن الأمر يتعلق بتجربة نوع جديد من أساليب اليوم.

وهناك برمج من الخارج تحمل أسماء طويلة مثل ZEFT و

HEBAB وهناك تهديد دائم بأنه لا مزيد من العداء المجاني،

وأن الفرصة متدحة كي تطرد ويجوع أطفالك.

الشكلة أفني لا أجد أثرًا لهذا على أرض الواقع. هناك
صوصاء ودخان كثيران جدًا، لكنك لا تجد أي سار ولا أي طحن.
هذا الوباء له علاقة جيديية بهن عم قريب له هو استدمية البشرية
والبرمجة اللعوية العصبية.. كلهم جاءوا من مصدر واحد لا
أعرف ما هو..

يجمعنا الدير ويقول لنا في حزم:

..لقد انتهى زمن الغذاء المجاني.. نريد جداول تحدد

مهمة كل موظف عندنا وعدد الساعات التي عملها والتي لم

يعملها . أريد جداول تحدد مدى تطبيق معايير الجودة في

الصلحة، وربط هذا بالمعدل الحركي الاستثنائي لأيون لأورون .

سوف تشكل لجنة. هذه اللجنة مهمتها الأساسية تشكين لجنة

تتبع صها لجنة واللجنة لأخيرة تحدد مجموعة من

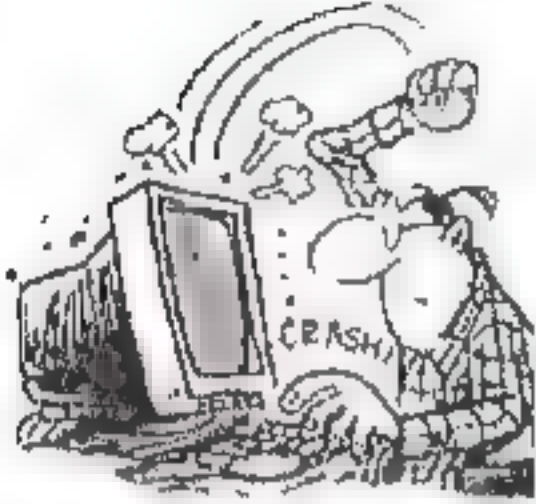
الأشخاص مهمتهم مراقبة لجدول، وعمر جداول تحدد الموظفين

الدين لم يتلقوا دورات في الجودة. هؤلاء سوف تقدم لهم دورات

جودة ثم يتم امتحانهم على أن تضع الامتحان لجنة مخولة

بذلك يتم ترشيحها طبقا لمعايير ضمان الجودة وهذه اللجنة

متحمسون



لسبب ما يقوم

أي شخص يعرف اسمي

وعنواني البريدي على النت بوضع سمي ضمن قوائم مراسلات المجموعات البريدية هذه خدمة لم أطلبها ولم يسألني أحد عن رأيي. لكنني أتلقى كل يوم حشد من الخطابات من مجموعات غريبة لكنها نشطة جدًا. مجموعة مؤازرة سيد الشماشجي. مجموعة الألسنة اللغوية لمهيم الحدثة.. منتدى الماجدين لتبادل الصور المثيرة.. وهكذا..

في كل يوم أفتح صندوق بريدي لأجد مائة خطاب لا أعرف من أرسلها ولا لماذا يرسلها لي أنا، مع مذقشة قصير لا تهمني. هناك خطاب أول يقول:

-أبو الزعاريح لم يكن قط عضوًا في منظمة إيتا الانفصالية-

سوف تضع خطة لتطبيق الجودة في الأشهر القادمة، وعندما يستعد لذلك سوف بشكل جيدة تحدد الوقت المناسب لدعوة هيئة الجودة كي..

ثم ينقطع صوته فيشرب جرعة من الماء ويواصل الكلام:

-وهذه اللجنة سوف...-

هذه أنظر لساعتي فأكشف أنك تتكلم عن تطبيق الجودة منذ ثلاث ساعات.. هناك كومة من الأعمال على مكتبي، وكلها صجل، لكن لا مفر من المجيء هذه لأن الجودة لا ترحم الخلاصة أنك قصيت اليوم كله في التخليط للعمل حتى لم نجد ثمانية واحدة نعمل فيها. نعم.. هناك أسس خلقوا للجودة وأنا لست منهم لأنني لست جيدًا بها يكفي.. كن ما أعرفه هو أن علي الاستمرار في سماع هذا الهراء حتى لا أجند نفسي في الشارع.

ثم يصل رد من ذات المجموعة.

”بالنسبة لما كتبه العضو الأحمق السابق.. أبو الزعازيع عضو مؤسس في منظمة يت، لكنكم احترفتكم الكذب ومدافعة الأنظمة“

فيص خطاب ثالث:

”الرد الكامل على ادعاءات أبي الزعازيع.. نعم هو ليس عسوا..“

ومع كل رسالة خدب يحتاج مني لشهر من القراءة مدعما بلوثائق والصور. من هو (أبو الزعازيع)؟.. لماذا هو في (إيتا) ولماذا ليس فيها؟.. من هم هؤلاء؟.. امسح.. امسح..

ما أن أنتهي من المسح حتى أجد عشرة خطابات أخرى بسرعة البرق: ”أبو الزعازيع يرد بنفسه“

أقوم بفتح تلقي لخطابات بخاصية الحجب فقط لأكتشف أن هذا غير كاف.. فمرس لخطاب يتعير في كل لحظة.. هناك جملة بخط صغير غير واضح تقول: علي إرسال خطاب للعنوان الملاني كي لا أتلقى هذه الرسائل أرسل خطاباً فيصلي طلب

للتأكيد هل أنت متأكد من أنك لا تريد تلقي رسائل (أبو الزعازيع)؟.. والله العظيم متأكد.. وأرسل من جديد وأنتظر..

بعد نصف ساعة تصلني عشرة خطابات أخرى.. (أبو الزعازيع ليس عميلاً لحكومة الإسكندرية).

إن هو كابوس لن ينتهي أبداً.. لا مفر سوى الموت أو أن أغير عسواني البريدي. لكن هذا ليس حلاً لأسني سأتلقي الخطابات على العنوان الجديد بعد فترة لا يبدو الاضاحار حلاً محبباً كذلك لأنه حرام، ولد أقول في يوم لحساب إسني انتحوت فراوا من (أبو الزعازيع)..
نعم.. من فضلك قبل أن تضم اسمي لمجموعة بريديّة، عليك أن تتأكد من أنني مهتم بأن أعرف أخبارهم. وسنطة الأهم هي ألا تصعني في مجموعة نشطة تملأ صندوق بريدي عشر مرات كل يوم. وبالطبع لا تصعني في مجموعة مهمتها لدفاع عن أبي الزعازيع.

أمام المدفع



أعتقد أن الطب مهنة مرعبة فعلاً.. هذا الرجل يلقي بظرة فحصة إن أحشائك وأجهزة جسدك، ويتبين العلامات على أنها لا تعمل جيداً.. وقد رايت أناساً يمارسون حياتهم في نشاط وكفاءة.. فلم عرفوا أنهم مرضوا صرخوا كذلك فعلاً، وبسرغم أسني طبيب فرسي ما زلت أحتفظ بمتذمر المواطن العربي تجاه زيارة لأطباء مثلاً ما ران قلبي يرتجف عندما يفرع طبيب الأمراض لباطنية من قياس ضغط دمي وبفك الربطة عن ساعدي، وينقلص وجهه كأنه لا يعرف من أين يبدأ..

أشعر بكراهية مجنونة لطبيب الأسنان، عندما يتأمل فمي المعتوج وتشيع في وجهه ابتسامة معها "حلاوتك؟" معنى هذا أنه وجد كورت.. لابد أن في فمي فجوة بركامية وأخدودين..

سوف يحضر المثقاب بسا الذي يحطم الأعصاب ويعمر في فمي للأبد.. رأيت فيلم قديماً كن النازيون فيه يعدون ضحاياهم بواسطة طبيب أسنان يحمل مثقباً، وأعتقد أنه تعذيب عبقري فعلاً.

هناك كذلك طبيب العيون وهو يفحص قاع عيني ويتسفس في ثقل وصعوبة، فأتوتر وأتوقع أن يخرج ليأدي أعضاء الجمعية الأمريكية لطب العيون، ويلقي فيهم محاضرة عن حالتي. سوف يلتقط عشرات الصور لهذه الحاة النادرة التي لا علاج لها ولم يرها الطب قط، ويشر مقالاً مهماً عنهم.. ربما يطلب مني التبرع بعيني لخدمة الطب.. هذا طبعاً بعد موتي لدي صار وشيك..

لقد اعتدت منذ طعولتي أن أعتبر طبيب الأسنان وطبيب العيون عدوين لي، ينتظران الفرصة لتدميرني، حتى إنني أوشك على الصراخ باكياً:

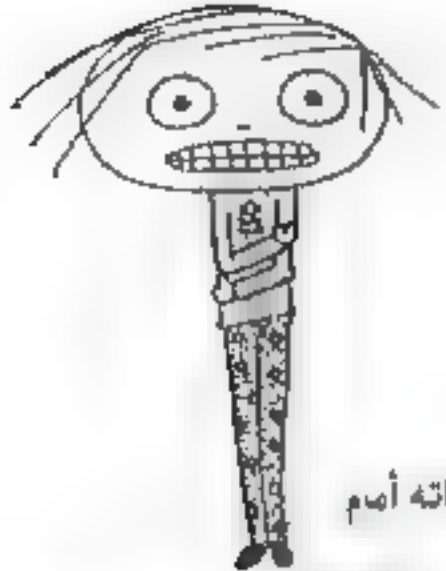
"لماذا تتحرش بي أنا بالذات؟.. سأتهلك بالاضطهاد!"

لست منهم لكنني أعرف أن معظم الأطباء تقريباً يخفون الحقن جداً، ويخشون أن يضطروا لأن تخسروا برة معدنية

لحبهم..

يبدو لي أن هؤلاء يخافون الأطباء جدا لدرجة أنهم قرروا
أن يصيروا منهم، حتى يكونوا خائف المدفع لا أمامه. سوف
يعطون الخوف للآخرين بدلاً من تلقيه..

على كل حال يمدحك الطب فرصة ممتدة، هي أن تستقم
من أطباء الأسنان وأطباء العيون اكتشف أن لربح الذي أصامي
طبيب أسنان فيتنقلص وجهي وأفحصه وقد بدا على العنق والتوتر،
ثم أعود للمكتب وأظل صامئاً بعض الوقت وأعطي وجهي وأبعد
نظري عنه.. هكذا يموت رعباً وقد أدرك أنني وجدت سرطاناً من
ألين الأنواع. إنه سعيد الحظ على كل حال، فإنا لا أملك مثقاباً
أحفر به فيه وبالتأكيد لن أجري له تعبيراً قولوبياً لمجرد
الانتقام لا أملك انتقاماً سوى أن أمدحه نحضت من التلق، وهذا
ما أفعله؟



لست نصياً
ولكن..

خسر المنتخب المصري مبراته أمام

المنتخب الجزائري، فسادت حالة من نفخ شوارع مصر.. وعلى
العور انهمرت الاتهامات للاعبين بالتقاعس، والمدرّب بالإهمال،
وحارس المرمى بالعزوف.. طبعاً لو فاز المنتخب لانهك الجميع في
نظم قصائد الغزل في حكمة المدرّب وبراعة اللاعبين..

وعلى شاشة التلفزيون ظلمت عدة ساعات أرى الخبراء
يبدون رأيهم:

“خط الوسط ضعيف ومتخاذل..”

“الهجوم لا يملك روحاً قتالية..”

هؤلاء الحبراء كانوا لاعبي كرة في الماضي، وقد عرفنا أنهم
يرتكبون ذات الأخطاء. لم يكن أحدهم يلبه أو يوشكاش مثلاً،

لكنهم ليوم يتكلمون بحكمته بانفة مصداقاً لتعبير (التي على الشط
عوام). أفص خبراء لعبة الشطرنج هم الذين لا يجلسون أمام
الرقعة. هذه معروف فإذا جلسوا صاروا لاعبين مستواهم
متوسط أو أقل..

لكنني على كل حال كنت أرى أنهم يصعبون وقتهم.. سبب
لهزيمة معروف وهو أنني قررت أن أشاهد المباراة! أنا أصلاً
كائن غير كروي لا أعرف شيئاً عن هذه اللعبة ولا لقواعدها. لا
أشاهد أية مباراة على الإطلاق، لكنني قد اتحمس في بعض
المباريات الدولية فأجس أمام التلفزيون. هكذا يخضع فريقنا
هذه قاعدة عامة..

ذات مرة قومت رغبتني في مشاهدة المباراة ومشيت في
الشارع لمدة ساعة ونصف، إلى أن سمعت أبواق السيارات ورأيت
الشباب يرقصون، وحكوا لي عن حارس مرماي الأسطوري
ومهاجمي البارعين وكيف أصيب لاعبو ساحل العاج ببوابات
قلبية وكيف بكى (دروجب) و و وفي مرة أخرى مشيت في
الشارع ساعة ونصف، لا قليلاً ثم شعرت بالإرهاق فدخلت كافيتيريا

بها تلفزيون مفتوح . ما إن جلست وطلبت كوب شاي، حتى
سمعت المذيع يصرخ:

-هدف!.. هذا هو أول هدف يدخل في مرمى مصر وفي
وقت قاتل! "

وفي خلال ثلاث دقائق طرد أحد من لاعبيتي ودخل
الهدف الثاني!.. كرر علي أن أرحل قبل أن يسقط بيرت على
الفريق أو يصاب لاعبونا بوباء إيبولا..

هكذا عرفت الحقيقة أن وبال على فريقنا القومي لسبب
مجهول، وأفضل المباريات هي تلك التي لا أراها. وأعتقد أنهم سوف
قرعوا هذه السطور لفهموا كل شيء، ولدفعوا لي مكافأة محترمة
مقابل عدم مشاهدة المباريات..

لا أؤمن بالنحس، لكن هذه تفسيراً فيزيائياً محترماً لما
يحدث.. وأعد منتخب مصر ألا أشاهد أية مباراة له لمدة عامين
على الأقل إلى أن يستعيد مستواه..

فلسفة اللبن



ثمة شيء غير مفهوم في
للبن.. أنت تعرف أن له دافع معينًا
يوحي بالظهور، وقد ارتبطت الجنة
بأنهار اللبن والعسل.. الاتصال
بالشيطان وإعياذ بالله يتضمن

استعمال معينًا للبن لا أجرؤ على ذكره.. أي أن إهانة اللبن خرق
للمقدسات.. لكنني أضيف كذلك أنه سائل فلسفي..

هناك ذلك لإلهام المتدفق الذي تشعر به مع اللبن..

أنت في الصباح . زوجتك تتكلم مع صديقتها على الهاتف.
توصيك بأمر تراقب اللبن الموصوع على الموقد . تقلبه من وقت لآخر
وتهشم طبقة الدهن المتخثرة على سطحه كي تضمن خلوه من
الحمى المألطية..

تتذكر الحمى المألطية.. كان لك صديق أصيب بها واستغرق

أكثر من عام كي يشفى. بعض الأنوع تكون خطيرة فعلاً لحمى
المألطية هي البروسللا. اكتشف بروس انضابط لبريطاني.
اكتشفها في جزيرة مالطة وكانت تصيب لحنود ابريطانيين.
مالطة!.. كان لك صديق قصى شهر العسل في مالطة وقل إنها
رائعة، برغم أن زوجته لم تكن رائعة بلقبر ذاته، وسرعان ما
دب بينهما الخلاف وتم الطلاق بعد عامين..

من يدافع عن قصة خاسرة يقل إنه يؤس في مالطة.. هل
حقاً لا يوجد مسلم واحد في مالطة؟ أنت تؤمن في مالطة عندما
تكتب عن الوعي العربي، لكسك تأمل في أن يبلغ صوتك واحداً
يأتي لتلبية الأذان..

صديقك كان اسمه (صالح).. ديفيد بروس كان بريطانيًا..
بريطانيا احتلت مصر فترة طويلة لكنها لم تترك علامة ثقافية
واضحة كما تركت فرنسا في تونس ولجزائر. لا يوجد بلد عربي
احتله الألمان. فقط ظهر الألمان فترة قصيرة جداً ممثلين في الفيلم
الأفريقي وقائده رومل . خطوط الإمدادات لم تتسبب مع سرعة
تقدمه لذا خسر الحرب.. لابد من كتابة مقال عن هذا الموضوع

يجب ألا تسبق طموحاتك إمكانياتك..

تهرع بتحضر ورقة وتدون عليها بعض الأفكار.. هناك فيم جديد اسمه (فالكيري) يحكي عن مؤامرة اغتيال هتلر.. هل كان رومين في المؤامرة؟.. لا بد من البحث عن هذا الجزء..

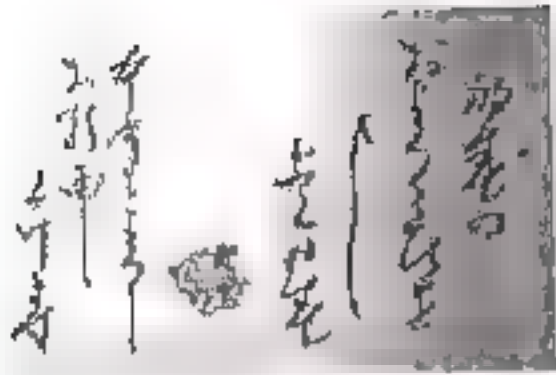
هنا تسمع صوت (طشدا) تهرع للمطبخ لتكتشف أن اللبن قد فغظى النوقد وأغرق لأرض كلها لم تعد منه قطرة في الإناء الساخن.. تدرك هذا وأنت تسمع صوت خطوات روجحك قادمة عبر الصالة وهي تقول:

“أشكرك كثيرا، أرجو ألا أكون قد أثقلت عليك بهذا

الطلب!!”

أترك ما حدث بعد هذا لخيالك!.. نعم.. اللبن سائل غامض ملهم وسيظل كذلك. لا تنس أنه مصدر إلهامي بهذا المقال لذي أرجو أن يكون قد رقق لك!!

حسن
خطك



سمعت في المدرسة عبارة (حسن خطك) مليون مرة على الأقل، كما كتبها معلمون في كل كراريسي. وكان لها في أنسي ذات رنيد (احترم نفسك). حاولت جاهدا أن أسيطر على جماح القلم وأن أمشي في المسارات التي حددها أساتذة لخط العربي سلفا لكي فشلت. وكنت رساما جيدا لهذا عرفت المعتقد الخرافي الشائع لدى الناس أن الرسام يجب أن يكون خطه رائعا.

فيما بعد بدأت أكتب بالحروف اللاتينية، فكتشفت أنها أسوأ وأقبح من حروفي العربية، حتى شبهها صديق لي بأنها صراصير تحرك شواربها، وأنه لو رش أحدهم الورقة بمبيد حشري لصارت بيضاء من غير سوء..

لم أشعر قط أن خطي بهذا السوء، لكنني قدرت أن الأمة لا

تجمع على باطر، فما دام كل هؤلاء أجمعوا على سوء خطي فعلي الاعتراف بهذا..

إنه طفولي ساذج لا يلتزم بالسطر أبدًا، ويجمع بين حروف الرقعة والنسخ في كلمة واحدة واضحة وضوحًا مهيئًا.

كاد الأمر يهرعني خبير نولا أنني عميت بمهنة الكتابة، وصار علي أن أقدم للمطبعة هذا الخط مرارًا فأتلقي ابتسامات لسخرية من العاملين، أو يقول لي أحدهم: "الموهوبون خطهم سيئ دائمًا!.."

ازداد الأمر سوءًا عندما وجدت أنني غير قادر على قراءة ما أكتبه أحيانًا..

خفف من ألي نوعًا معرفتي أن عباس محمود العقاد كان خطه رديئًا، وكان يحرص على ألا يراه أحد لذا كان يرسل كتبه في مظاريف مغلقة، وكان يكتب بقلم أحمر مميز هناك آخرون اشتهروا بالخطوط الرديئة، وفي عالم العرب رأيت صفحات بخط (هيرمان ملفيل) فحسبته يرسم لا يكتب..

ثم ظهر الكمبيوتر، وهكذا انتهت علاقتي بالورقة المكتوبة للأبد. كل شيء صرت أكتبه على الكمبيوتر حتى لو كان حساب البقال.. الخواطر أكتبها على الكمبيوتر.. كل شيء.

بعد عشر سنوات من استعمال الكمبيوتر أدركت في رعب أنني صرت غير قادر على الكتابة على الإطلاق. ولهذا أرى نظرة دهشة في حملات التوقيع عندما يأخذ أحد القراء كتبه موقعا. طبعًا من الصعب أن آخذ كل الكتب لأضعها في الطبعة

نصيحتي الوحيدة لكل من يرغب في احتراف الكتابة، هي أن يمضي بعض الوقت في مدرسة خطوط. هذا سيعفيه من حرج كثير في الغد، خاصة لو قال له أحد الناشرين: حسن خطك!

المتذاكيات



متذكرة نعوذة اظفاري
أعرف هؤلاء المتذاكين، الذين
يرون ويفهمون ما لا نراه نحن..

الفتيات من أهم أعضاء نادي المتدكين، وأعتقد أن
للمجلات نسائية دوراً في هذا.. فلفتاة تمضي وقتها في قراءة تلك
لمجلات، وتكون ثقافتها من معلومات على غرار: "عائلة أمريكية
تؤكد أن لرجل الذي يعمد في أذنه كثيراً بخيل..". "الرجل
الذي يلبس سروالاً أحمر مصاب بالبرانوني". "طبعاً رأيي في الرجل
الذي يلبس سروالاً أحمر مختلف تماماً، لكن لا يمكنك عمل
قواعد علمية اعتماداً على هذا السخف. إنه مجرد أسلوب للـ،
الصفحات لا أكثر..

الويل كل الويل لك لو تقدمت لفتاة من هذا الطراز.. إنها
فرصة المنة لأخيرة ولوحيدة كي تجلس في موضع القاصي،

وبصدر أحكامها وتقرر. أمامها شاب يحارب الظفر برصاه وهي
تمتحنه.

سوف يضع يده على خده الأيمن.. آآآه.. لقد قرأت في
مجلة (سيدتي) أن هذا دليل على أنه كذاب. الرجل الكذاب لا
يشقى أبداً..

سوف يترك أذنه.. هناك عالم أدني قال إن هذا دليل على
عدم الصراحة. أما لو كان يضع ساقاً على ساق فهو مصاب بعقدة
(أوديب). آسفة.. لا أطبق الرجل (ابن أمه) أبداً..

صديق من أصدقائي تقدم ذات مرة لفتاة من هذا الطراز،
فسألتها في تحد عن رأيها في الحياة الزوجية ودور الزوجين فيها،
وكانت تهر رأسها موافقة أو معترضة على ما يقول كأنها ممتهن
في لجنة شفوية. ناس حله يقول: ليست هذه هي الإجابة انتي
انتظريها منك..

ثم تكلم أبوه المستشار الوقور المسن فصمت صاحبها، هنا
وجدت الدليل الأكيد على أن صاحبي إمنة ضعيف الشخصية لا
يستطيع مواجهة أبيه.. العريس التالي في رأيها هو الذي يصبح



مكالمة واحدة فقط

لسنا والحمد لله من مدمني المضائيات. وبستثناء بعض
القنوات الإخبارية وقدة للرسوم المتحركة، يصعب أن تروى على
شاشتنا أي برنامج آخر.. حتى يوم الاثنين الماضي..!

اهممتي ذات السنوات التسع تقلب البرمج على شاشة
التلاميذ الصغير الوجود في غرفتها، وهن تجد تلك المذبة
الملطخة بالأصباغ، المجنونة تقريباً تصيح:

«لم يعرف أحد بعد صاحبة هاتين العينين!.. نحن في
الانتظار!..»

مع أرقام هاتف عديدة لمن شاء الاتصال لحل المسألة.
هناك أرقام في مصر وكل دولة عربية أخرى وطبعاً هاتين لعينان

في أبيه: «اصمت!.. عندما يتكلم الكبار لا تتدخل!»

على كل حال تعلمت أن الفتيت المتداكيات من هذا الطراز
يرفض ويرفضن.. وفي النهاية تكتشف الفتاة أنها تقدمت في العمر
جداً، وأنه من الصعب أن يظهر في حياتها من يخرس أباه أو لا
يتحسس أسفه أو يضع يده على خده الأيمن، لهذا توافق على أول
ضرق، وهو غالباً رجس كذاب غير صريح بحير ابن أمه وصعيف
لشخصية أمام أبيه لكنه يصلح على كل حال.. وتجلس في الكوشة
تتنفس الصعداء. لقد كانت تلك المجلات النسائية بمن فيها من
خبيرت أمريكيات تضع صهره كله!

هما عينا (هيفاء وهبي) أي مجنون يدكه أن يعرف أنهما عينا
(هيفاء وهبي).. لكن أحد المشاهدين يتصل:

..هاتان عينا (سعاد حسني) .."

تصبح المذيع في حيرة:

..لا والله.. تخسر ثلاثة آلاف دولاراً"

ليس لدى ابنتي جهاز جوال، لذا تهرع لفرقتي تتوسل
لي في حرارة . المسابقة سهلة والحز بسيط والمتسابقون أغبياء..
أتوسل لك يا أبي . مكالة واحدة فقط أقول لك في صرامة إنني لا
أسمع بهذا الكلام اندرع . تنظر لي في كراهية ثم تهرع تتوسل إلى
أمها.. تلين زوجتي مع لتوس والضغط ودموع فتدولها الجوال
الخاص بها، وهكذا يحدث السيدريو الذي توقعته مرحباً بك..
نرجو الانتظار.. مقطوعة موسيقية طويلة جداً.. نرجو الانتظار..
ثم: شكرٌ. لقد تم تسجيل اسمكم.. في النهاية، انتهى رصيد
الجوال وصار صفراً..

على الشاشة يتوالى الأغبياء: هاتان عينا (محمود

الملعجي). هاتان عينا (جيمار) وبنتي موشكة على مجنون
في النهاية تتوسل لي دامعة كي تكرر الاتصال، فأعطيها جهازاً
وأنا موشك على الانفجار.. تجرب ثبينة فيحدث كل شيء من
جديد، وما تنجح فيه هو تحويل رصيدي إلى صفراً..

نامت في النهاية مرهقة دامعة، وفي اليوم الثاني صحت
مبكراً جداً وجلست أمام الشاشة وأقنعت أمي أن تعيد شحن
رصيدا وهذه المرة كانت المذيعات اللهاة تعرض عيني (أليسا)
العريب أن زوجتي بدأت تقتنع أن هذا البردمج جميل ومفيد وأن
فرصة الفوز قريبة جداً لو صبرت. مشكلتي هي أنني عجول ضيق
الخلق.. نظرت لعيني ابنتي وعيني زوجتي اللامعتين المليئين
بالحماسة. مبروك!.. لقد تحولتا إلى مقامرتين بالفعل.. هذا
الشاهد هو ذات الشاهد الذي قرأناه في رواية (لقامر)
لديستوفسكي، لكنه قمار بلا أوراق لعب ولا عجلة دوارة قمار
خفي جداً وأنيق جداً..

هكذا انتهزت فرصة غيابهما بعض الوقت، وقمت بتشغيل
قمار القمار ملك . هكذا أقنعت بنتي أن لقمر الصنعي قد تلف



تليباتي

تقول زوجتي في فحري:

.. أنا وأفراد أسرتي بملك الكثير من اتواصل الفكري.

نشعر بأرواح بعضنا معها بعدت لسافات والأيام هذا لأننا أسرة مترابطة فعلاً

انبهرت بهذه الدرجة الخارقة من الترابط الأسري..
معنى هذا أنني في أسرتي كنت مبدؤاً وكنت مجموعة من الذئاب المتصارعة. تأمل زوجتي إذ تنهض في الصباح قلقة متمكرة المزاج، وتقول إنها تشعر أن أختها المقيمة في الخارج ليست على ما يرام.. تتصل بها في أقرب فرصة:

.. "شعرت بأنك لست بخير.."

بالطبع تكتشف الأخت على الفور أنها كذلك، وتبدأ في

التفسير:

وإن كنت انتظر في رعب أن تجد قناة أخرى، وأن تطالبني بمكالمة واحدة فقط..

حتى ذلك لحين أرجو أن نسمي الأشياء بأسمائها هذه ليست قنوات ترفيهية.. هذا قمار.. والله العظيم قماراً!!

..نوبة انفلونزا قوية.. كاد الصداق يقتلني.."

هنا تضع زوجتي السماعة وتقول في انتصار:

"هل ترى؟.. تليباثي.. اتصال فكري وروحي كامل بيننا"

انبهر بشدة بهذا.. خاصة عندما يتصل بنا أخوها بعد يومين ليقول إنه قلق على زوجتي.. هذه المرة أنا متأكد أنها بحير، لكنها لتذكر أنها تعثرت على الدرج منذ أيام وكادت تسقط، يا للشظافية!.. فعلاً هم على اتصال وروحي كامل..

أصبحت حماتي بورم في المبيض، وقد رأى الجراح أنه قد يكون خبيث، لذا علينا أن نحلله بعناية. طلبت من زوجتي أن أكتب لخبر حتى لا يعرف أي واحد من أخوتها..

أجرت حماتي جراحة ناجحة، وتبين أن الورم حميد ولحمد لله.. فقط تذكرت أن أحداً من أولادها لم يتصل من الخارج طيلة الأسبوع.. قلت لزوجتي:

"من الواضح أن التليباثي كان في إجازة هذا الأسبوع.. والدتك كنت في خطر داهم فلم يشعر أحد بقلق ولم يتصل أحد بينما تتصلون ببعض لمجرد سوء الهضم.."

قالت في حماسة:

"لأن الورم حميد.. أدركنا هذا على الفور فلم يفلت أحد"

مصابب كثيرة انتهالت عليّ مؤخراً، منها حمى طويلة أصابت زوجتي، ثم أصيبت أمها بداء السكري، كادت ساق زوجتي تنهشم عندما تعثرت في الشارع، تشاجرن مرات لا حصر لها

كل هذا ولم يتصل أي واحد من الأشخاص الحساسين مرة واحدة.. قلت لزوجتي هذا فكان رأيها أن السبب أنه لا توجد مشكلة خطيرة حقاً..

من جديد تحسنت الأمور، ونالت زوجتي ترقية في العمل.. واستردت حماتي صحتها، وجلسنا نحتفل جميعاً كأسرة سعيدة هائلة، هنا دق جرس الهاتف الطويل القادم من الخارج.. كان هذا أخا زوجتي يسألها بصوت مرتجل:

"وجهك لا يفارق أحلامي أراك تبكين وتتمذبن لا

تخفي عني شيئاً.. أعرف أنك في مشكلة حقيقية.."



ذات القانون!

تطبيق ذات القوانين على

الطرفين أمر بديهي، لكنه عسير جدًا. كلنا نرود طيلة اليوم تعبير (المعايير المزدوجة) نكتب نمارسها بلا توقف. كم مظاهره خرجت مطالبة ببيع المدايح في الكونغرس منذ أعوام؟ فعلها العالم الغربي لكن أحدًا في العالم العربي لم يفعلها. لكننا نعجب بالعربيين جدًا عندما يخرجون في مظاهرات من أجل غزة..

أتمنيك جدًا عندما يلح علي صديق طالب استرجاع كتاب له، لكنني كذلك أتمنيك عندما يحتفظ صديق آخر بكتاب اقترضه ولا يرده لي. زوجتي تتضايق جدًا من روجة أخيها التي تكلمه بصوت عال وبلا احترام، لكنها تقول لي هذا بصوت عال جدًا! أمي ترى أن زوجتي لا تخدمني كما يجب، لكنها في الوقت ذاته تغتاز من زوج ابنتها الذي يطالب ابنتها بأن ترعاه كما يجب.. وهكذا..

ابتلعت زوجتي قطعة انتورقة التي في طبقها، ورشعت رشقة من العصير ثم فكرت وقالت:

.. "لا أعتقد أن هناك مشكلة.. ولكن.. لحظة.. تذكرت.. لقد أغلقت باب الحمام على إصبعي أمس.. أنت فعلاً شديد حساسية.. سلعت لي وسلم حسك المرفأ!"

كنت أذكرها أنها منذ أسبوعين كنت مريضة لدرجة الاحتجاز ولم يشعر أخوها بشيء، بل إنه اتصل بها فردت عليه بصوت مبحوح متقطع وهي لا تكف عن السعال لحظة، لكنه لم يلاحظ أي شيء غريب.. لكنها كانت منتشية جدًا، لأن أسرتها تملك هذه الحساسية الشديدة، وقد وضعت السماعة وقالت لي:

.. "التليباثي.. هذا يفسر كل شيء.. تمنيت دومًا لو أنك نشأت مثلي في أسرة يحب أفرادها بعضهم بهذا القدر.. هذه نعمة لا يمكنك أن تتصورها..

عنده تصيء كشفات سيارتك بقوة فلنكي ترى الطريق،
بيد يضيء الآخرون كشفات سياراتهم بقوة في عينك لأنهم
ولقحون معدومو الليقة..

من انلصص الظريقة فعلاً التي تذكرني بهذا الموضوع قصة
حقيقية عن طالب جامعة أمريكي، قرأ بعناية لوائح الجامعة منذ
150 عاماً هكذا دخل لجنة الامتحان واستدعى المراقبين وطلب
بثبات كوب عملاقاً من البيرة!

طبعاً نهل المراقبون لهذا الطلب مستحيل.. بيرة في لجنة
متحدث؟.. لكن الطالب قل إنه قرأ للائحة التي عمرها 150 عاماً
وهي تنص بوضوح على أن من حق الطالب شرب كوب بيرة كبير
في لجنة الامتحان. وهو كذلك يهدد بأن يرفع قضية على الجامعة
لخالفة اللوائح..

هكذا اجتمع إداريو الجامعة لدراسة الموقف.. وماذا لو
طلب انجميع ذات الشيء؟.. مستحيل. هكذا طلبوا اللائحة
البعيدة لدراساتهم.. وفي النهاية وجدوا حلاً عبقرياً لهذه المشكلة..
لقد طربوا الطالب من اللجنة لأنه لا يحمل سيقاً، بينما

اللائحة تنص على طرد أي طالب لا يحمل السيف لأن هذه علامة
على عدم الاحترام!..

هكذا عومل الطالب بنفس القانون الذي تمسك بتطبيقه،
وهو عقاب عادل كما ترى!، يجب على من يطلب لتطبيق القانون
أن يقبل تطبيقه على نفسه أولاً، ويبدو أن هذه لمديهيّة غائبة عن
الجميع ممن يدخلون لجان الامتحان من دون سيف.

النذل



إن (عادل) نذل.. الكس

يقول هذا.. عنه.. أمه وأخته وأخوه.. كلهم يعرفون أنه نذل وصاحب مصلحة وأك متى احتجت له لم تجده يحاول (عادل) أن يزيل هذا.. لانطباع ويبذل مجهودات عنيفة، لكنه لا يظفر إلا بعبارة: "برغم أنه نذل فمن الغريب أنه مفيد أحيانًا.."

أصيب أخوه في حادث مروع، ونقل إلى المستشفى.. خلال خمس دقائق كن (عادل) هناك.. لم تات روجة (عادل) إلا في اليوم الثاني، وكند لم تات أم (عادل) ولا أخته، وحينما احتاج لأطباء إلى دم تبرع (عادل) على الفور لأخيه..

في اليوم الثاني جاءت بقية الأسرة، وكان رأيهم إن (عادل) نذل لكنه يتصرف كالرجال أحيانًا، وتصرفه هذا هو الاستثناء الذي يؤكد قاعدة ندالته.. صحيح أن أخته من ذات

قصيلة الدم لكنها رفصت لتبرع بقطرة دم واحدة لأحبيها لأن لديها أسرتها، وهي بحاجة لقوتها. قالت للأطباء "لم لا تأخذون المزيد من دم ذلك النذل (عادل)؟"

قالوا لها إن هذا ببساطة سيقتله، فقالت "على الأقل سينقص عدد الأندال واحدًا.."

عندما شبت النار في بيت أخته، سكب (عادل) على نفسه دلوًا من الماء ثم اقتحم النيران، ووسط الدخان خرج يحمل ابني أخته تسعلان هبأه الروح الذي وقف في الخارج صاكن وقال:

"غريب أن يصدر هذا التصرف ممن هو مثلك، لكن قد

تسبق العرجاء"

تم تقسيم الميراث كما تعلم في حياة أمه، فتبين أن المرأة النسبة تركت كل شيء لأخته وأخيه لأن (عادل) نذل ولا يستحق مالها، بينما أخواه كريمان شهمان..

لم يقل (عادل) شيئًا، وعندما ماتت الأم بعد ذلك صلا الدنيا صراخًا وبكاء وأصابه اكتئاب شديد قل أخوه مفسرًا وهو يلتهم قطعة كبيرة من اللحم "السبب أنه نذل، وصغيره يؤسبه

على ما فعله مع أمه"

هنا انحشرت قطعة لحم كبيرة في حلقه فأزرق لونه وراح
يجاهد طلباً للتنفس، هذا وثب (عادل) فوق المضدة والتعب وراء
أحبيه، وأحاط بطنه بيده وضغط بقوة كما تقضي مناورة (هايمليخ)
الشهيرة، من ثم اندفعت قطعة اللحم خارجة..

قلت الأخت في استحسان:

"لا بأس.. حتى لأندل يظهرون بعض الشهامة أحياناً"

(عادل) صديقي، وأب أكرمه لأنه مدد.. صحيح أنني
أقترض منه مالا بلا توقف، وأكلفه بالأمر الصعبة الشاقة مثل
تبديل إطار السيارة والشجار في الدوائر الحكومية، لكنني لن
أنسى حقيقة أنه نذل وأنا جميعاً أكرم منه، صحيح أنه مواظب
على الصلاة، لكنني أعرف أنني أفضل منه في كل شيء، وفي المرات
القليلة التي أصلي فيها أحمد الله على أنه لم يخلقني مثله.

فن التمارض



يصعب على الرجل العادي أن
يصدق أن المرض شيء محبوب وينقذ من
أعقد المواقف، وأن هناك أناساً يتمنى أن
يمرض بشدة.. تقول له هذا، فيضحك في سخرية ويقول:

"يا أخي.. هل تتصور أن إنساناً يريد أن يمرض بكامل
إرادته؟"

الإجابة هي (نعم) وبقوة . لكن بالطبع يتمنى الإنسان أن
يمرض بمرض بسيط سهل مثل الزكام، فلا يوجد من يتمنى أن
يصاب بالسرطان أو الفشل الكلوي على قدر علمي..

هناك من الناس من يضعك تحت انطباع دائم أنه مريض
للأبد. لا تعرف هو مريض بأي شيء بالصبط المهم أنه مريض
وعليك ألا تتعبه ولا تجادله كثيراً، حتى لو صفحك على وحهك أو

مد يده وأخرج ما معك من بقود. هناك من يتابع البرامج الطبية ويقول مع كل مقطع: هذا أنا بالضبط! تذكره أن التكلم في التلمزيون يناقش مرض سرطان القولون الناتج عن مرض الإيدز، فيكرر: أنا بالضبط!

هناك نوع ثالث من هؤلاء المرضى، وهم من يجيدون الادعاء المريب. بمعنى أنه لا يتظاهر فقط بأنه مريض، بل يتظاهر كذلك بأنه مريض يخفي مرضه حتى لا يقلق الآخرين! هكذا يقضي وقته في أداء تمثيلي مدهش.. يرسم الألم على وجهه ثم يخفيه لأن الآخرين يرونه. وينظر لك نظرات جانبية ويسبل عينيه بمعنى (لا تدعهم يعرفوا)!!

ويكن ما جدوى ادعاء المرض؟..

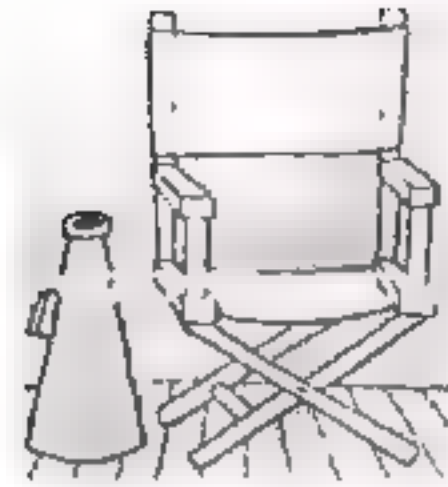
أولاً هو يجعل المرء يظفر بالشقة والعناية الزائدة. ثانياً هو يضفي عليه لمسة استشهد لا شك فيها.. إنه رجل نبيل يتحمل على نفسه ويخفي آلامه عن الناس. ثالثاً هو يرفع عنه المسئوليات، من منطق أنه ليس على المريض حرج..

يجيد هذا النوع من المرضى انتقاء ضحاياهم جيداً. مثلاً

الأم المسنة التي أعرف أنها سليمة تماماً وأن ابنها مريض بكس أمراض العالم، ويرغم هذا هي لا تكف عن الأبيس والتوجع. عندها أحبر أنها أنها سليمة تماماً يتوحيش ويصر على أنني لا أفهم شيئاً.. ألا تراها تتوجع؟. أقبعه بلا جدوى أن الصراخ ليس دليلاً على شدة المرض. النتيجة هي أنه لا ينام ويقضي أيامه متوترًا حتى يموت، فتبدأ هي في البكاء عليه..

على أنني في كل مرة أحاول فيها أن ألعب ذات اللعبة وأدعي السقم قليلاً، يكتشف أمري سريعاً، ويحضرون لي طبيباً بارعاً يفحصني بعناية ثم يؤكد أنني أمارس لا أكثر. أو يصف لي حقناً عملاقة من النوع الذي يحرق ويسهب ويهدم ويؤلم.. ويصر على أن آخذ حقتين يومياً منها. الخلاصة أن لتمرير فن معتد لا أجيده ولا يمكن تعلمه، ولهذا أفضل أن أظن صامتاً مهم اشتد بي المرض.

لأنني لا أفهم



لي تعاملات كثيرة جدًا

مع المخرجين التلفزيونيين

والسينمائيين لإعداد نصوص لي في صيغة درامية. أقول إن لي تعاملات كثيرة لكن شيئًا لم يخرج للنور تقريبًا أو قط.

هذه أسباب عديدة لهذا، لكن أهمها في رأيي هو إصرار المخرجين على أن لسيما عالم معقد متشابك، وأنني لا أعرف عنه شيئًا. السبب الثاني، إصرار المخرج على أنه مبدع وليس مجرد موصل لأفكار الآخرين.. لابد من لمسة بضميتها..

أقبل هذا في تواضع، ونجلس لقراءة العمل في مقهى وسط البلد، فأقترح أن يكون مشهد فلاش باك تستعيد فيه البطلة ما حدث لها أمس، هنا ينفك المخرج دخن سيجارته في وجهي ويقول:

..أنت تقرأ الكثير عن السينما، لكن دعنيؤكد لك أن التنفيذ يختلف كثيرًا. عليك أن تنسى كل ما قرأته من كلام نظري.."

أبتلع ريقًا، وأقترح أن تكون هناك لقطة للبطلة وحدها في غرفتها تفكر، فيصبح:

"صعوبات إنتاجية!.. أنت لا تدرك مدى لصعوبات الإنتاجية في مشهد كهذا!"

أقترح ألا تفكر البطلة، لكنه مصر على أن هذا يكلف الكثير من المال.. أقترح عليه ألا تجلس البطلة في غرفتها بل في الشارع، فيقول في ضيق:

"هذا يتطلب مئات التصاريح للتصوير في الشارع!"

أما عن النص نفسه فلا بد من التدخل.. في رأيي أن القصة متكاملة، لكنه يرى أنها غير مناسبة سينمائيًا.. هناك شخصية مهمة اسمها (عفاف).. لابد من حذف (عفاف) هذه.. ليكن.. محذوف (عفاف).. يصير على إدخال شخصية اسمها (هدى) وشريك اسمها (عبس).. الرؤية الدرامية تحتاج إلى هذا. البطر

والبلدية يهرب في شبكة مترو الأنفاق يرى هو أن هذا الشاهد غير مناسب سينمائيًا..

..أنت لا تفهم هذه لأشياء.. سوف نجعل البطل و(هدى) يهربان عبر شبكة الترام..

..ومعهم الميكرو فيلم طبعًا؟

..الميكرو فيلم ليس جميلًا سينمائيًا.. سوف نجعل ما يهربان به تمثالاً فرعونيًا عتيقًا..

وهكذا يتدخل في كل شيء ويغير كل شيء.. كل شيء معتد وصعب وأنا لا أفهمه..

في النهاية أكتشف أن ما صار له العمل هو عمل جديد تمامًا لا علاقة له بما كتبت، لدرجة أنه يوحى لي بقصة جديدة مثيرة!

إنهم محترفون حقًا. وأر لذي ظننت أنه يتدخل لمجرد الحاجة الطفولية للظهور، وأر يشعر بأن التأليف لعبة أطفال يستطيع أي واحد أن يقوم بها. النتيجة هي أن العمل يتغير بالكامل، والأهم أنه لا يجد طريقه للشاشة أبدًا، فإذا اتصلت

بالخروج أسأله عن سبب تعثر المشروع، قال لي:

..المتجولون غير راضين عن هذا السحب.. مطاردة عبر

شبكة الترام وتمثال فرعوني مسروق!.. المشكلة هي أن المؤلفين لا يفقهون أي شيء عن فن السينما.. هذه هي الحقيقة المؤسفة!

كتاب معين



في طفولتي كنت ألعب في مكتبة

أبي العملاقة، وخطر لي أن أبحث وراء

أحد لأرفف. وجدت حزمة من الأوراق وضعت في كيس من
لبلاستيك.. أوراق عتيقة قديمة متأكلة مصفرة، فملبتني روح
المدمرة وتخيلت أنني وجدت خريطة كنز من العصر العباسي..

كانت الأوراق تحمل غلاف كتب عليه بخط متشابك جميل
(ألف ليلة ويلة). رحت أقب لأوراق غير عالم أن هذه نسخة
قديمة جدًا غير مراقبة وغير مهذبة من ألف ليلة ويلة. ولما كان
أبي يرحمه الله مثقفًا محترمًا وليس من لطراز الذي قد يجول
بخاطرك، فإنني أصرف سبب احتفاظه بهذه لنسخة وعدم
تدميرها: أنها مخطوط ثمين وتدر لم يجرؤ على التخلص منه.

حاولت قراءة المكتوب فلم أفهم الكثير لحسن الحظ، لكنني

قدرت أن هذا أثر مهم ربما يعود للعصر العباسي كما توقعت
فعلًا. هكذا حملت الكيس بم فيه، وأخعيه في تلك لفجوة في
فراشي تحت الألواح الخشبية الشيء لثاني الذي تأكدت منه هو
أنني سأعاقب بقسوة على هذا المصول لراشد والتدخل فيم لا
يمعني.. الصمت أفضل سياسة إذن..

جلست في براءة أقرأ مجلات لأطفال، ومرر عمن قهر أن
أجد أبي ينقب في قلق وتوتر عن شيء ما في غرفة المكتب.. بسطع
ليست قائمة المشتبه فيهم طويلة هكذا، راح ينظر لي.. يوشك على
الكلام ثم يعض الصمت.. إنه يعرف. يرى الإجابة في عيني لكن
كيف يسأل؟

يقول لي:

”هل وجدت شيئًا في مكتبي؟“

فأقول في براءة:

”وجدت أشياء كثيرة.. عن أيها تتكلم؟“

”هناك كتاب.. كتاب معين“

المكتبة مليئة بالكتب المعينة وإلا فلماذا يسمونها

مكتبة؟*

عندما كبرت وتزوجت حرصت على أن أحفظ بفراشي القديم على سبيل الذكرى. اليوم بعد كل هذه الأعوام تذكرت هذه القصة، فرحت أعيث في الفجوة بين الألواح فلم أجد ذلك الكيس بما فيه. لا يوجد متهمون كثيرون.. إن ابني المراهق ينام على هذا الفراش كثيرًا.. لكن كيف أسأله؟.. هل وجدت شيئًا في الفراش؟.. شيئًا مثل ماذا؟.. ما الذي يمكن أن يجده أي إنسان في فراش قديم؟.. سوف يقولها ببراءة وسوف أصمت. وأكتم غيظي حتى أموت بالفالج.. هل هناك من حل آخر؟

والنصيحة الأخلاقية لهذه القصة هي: عندما تسرق فعليك أن تسرق شيئًا لا يجرؤ صاحبه على الإبلاغ عنه مهما حدث!

{الفهرس}

- 5 قطعة الشيكولاتة الأخيرة
10 هذا جتي
14 تنقلني أرمني اللاجدوى
19 ميمما ميمما
24 كلي يا صبيتي
29 ملاك صغير جدًا
34 الشفرة الغذائية
39 كلب عبور وحيلة جديدة
44 نيولوجيزم
49 هيافه
55 هكذا قالوا
60 الصارفون
65 عن الهاموش وحمائم السباحة

- 149 رجل غير أناني
- 153 من الصناعة
- 157 صناعة الكلام
- 162 خدمة واحدة فقط
- 166 لأنك رجل متعلم
- 172 البنسات الثلاثة
- 178 طريقك إلى النجاح
- 182 أنا شديد الأهمية
- 185 الزايمر مصغر
- 188 إيهام
- 191 حياة ضاعت
- 194 أنهر مرة واحدة
- 197 فن التسييف
- 200 من أجل مزيد من الجودة
- 203 متحمسون

- 70 ألغار طيبة
- 75 لبيب يعرف كل شيء
- 80 صينية الآلام
- 86 فيديو كليب يا باشا
- 91 حبة بارلام
- 96 وقائع اختفائي الغامض
- 102 عاصم
- 107 قط آخر
- 112 المشاربون
- 117 سفارة القطب الشمالي
- 122 هل تأملت نهرآ؟
- 127 عن شجاعة الجهل
- 133 رائية تعبني
- 138 العقرب الإلكتروني
- 143 فن إقراض الكتب

206	أمام المدفع
209	لست نفساً ولكن
212	فلسفة اللبن
215	حسن فطك
218	المتذكريات
221	مكالمة واحدة فقط
225	تليباكي
229	ذات القانون
232	الذئب
235	فن التمارض
238	إللى لا أفهم
242	كتاب معين

د. أحمد خالد
توفيق

صدرت له عدة
طباعات عن دار للنيل
من الكتب التالية:

قوس قزح
قصة تكملها أنت
عقل بلا جسد
الغرفة 207
حظك اليوم
الآن أقفهم
إغازيع
فقاقيع
E.S.P

الآن تفتح الصندوق 1

الآن تفتح الصندوق 2

سلسلة WWW

عندنا

العجوة

يوم بعد الآخر

يوم غريب الأطوار

يوم حزين

يوم السنين

www.Rewayat2.com

هذه مغالاة ساحرة فاسدة لا
تبعي سوى عقلك تدقق، بعد فكا
تنتج كالفافيع وتبلك أرتبة
أنك لتوانه لهذا نلهم جائرة
قيمة لأي شخص، يتدكر مغالاً
واحدة من شدا الكتاب بعد ثلاث
حقائق من قراءتها



د. أحمد فالح توفيق

فقاقيع

دار ليل

